

南宁将打造区域性国际城 建筑与国际接轨 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E5_8D_97_E5_AE_81_E5_B0_86_E6_c57_613604.htm 日本建筑设计大师安藤忠雄在《建筑家的20岁年代》中写道：“能不能让人心里

滋长出某种感情，才是我评断建筑的基准。”没有什么比建筑更能恰如其分地体现一个城市的历史与性格。如今，对于建筑规划设计的重视与行动已成为考量一个开发商社会责任感的标准之一。南宁，将以怎样的建筑风格来体现它的独特性格？又将通过怎样的建筑语言来实现它与国际的“对话”

？作为城市建设的主力军，开发商站在一个装扮城市容貌的最前沿地带。如果仅靠大量的宣传与低廉的价格赚取市场份额，而交给城市一个建筑风格低俗、建筑质量劣质的项目，必定会使城市整体的文化内涵与生态价值大打折扣。一个城市的幸运之处，应该是开发商们能在五年甚至更长的时间里，还能自豪地告诉他人：这幢建筑是我建造的！王兴田无疑是“2006当代中国建筑创作论坛（南宁）”备受关注的建筑师之一。12月9日，南宁国际会展中心105室展出了崔恺、王兴田、刘力等建筑师和广西各大建筑设计院的代表作品。多年来，身为早稻田、同济九州研究所研究员、当代中国建筑创作论坛召集人、一级注册建筑师的王兴田，一直致力于当代中国建筑创作论坛的筹备与召集。翌日，他将从“回归自然”的设计角度与来自全国各地的资深建筑师共同探讨本次论坛的主题回归建筑本体。中山路的骑楼很“南宁”“对南宁建筑物的印象并不是特别深刻。但飞机场到市内街道的绿化，及映入眼帘皆是郁郁葱葱的亚热带风景一直让我记忆犹

新。”王兴田这已是第八次南宁之行。“建筑之于南宁还处在一个发展时期，从城市建筑整体上还看不出独特的岭南风格。给我的印象是目前南宁与北京、长沙、南昌等城市的差异性还没有体现出来。惟独中山路的骑楼，让人感觉这个地方很南宁！不但反映出本土特色，更是一种生活方式的体现和本土文化的凝聚。”王兴田直言南宁目前的整体建筑风格特色不够鲜明。而事实上，“地域性”作为一个地方区别于其他地方的代名词，已成为本次论坛各大建筑师共同关注的重点。以“寻找地域文化”为命题的中国建筑设计研究院研究院总设计师、中国建筑设计大师崔恺在论坛中表示，在建筑界，一般对地域性的认识往往来自于对地方建筑的分析 and 观察。高明者，取其内在的智慧和逻辑加以今天的语言来表达，不够高明的做法则是取其过去的语言或形式来包装今天的内容。广西建筑综合设计院研究所总建筑师蒋伯宁则认为，如要彰显“现代建筑地域性，乡土建筑时代性”的创作手法，如传承地域文脉与建筑精神、浓缩民居与村寨地域建筑风格、体现建筑与地域环境的共生共存、创造时代气息地域建筑以及继承传统街区与传统建筑创作设计，就要创造出更多具有浓郁地方特色和时代气息的现代地域建筑。民族的才是世界的 南宁以区域性国际城市为发展方向，那么在建筑上如何体现与国际接轨？王兴田告诉记者：“这里面往往有个误区，认为现代化、国际化就是欧美化、西方化。当然，我们不可否认现代化起源于欧美，起源于西方。但随着现代化的发展波及全球，文化的同质感已不可回避。在这种情况下国内很多建筑师产生了对自己文化的不自信与疑惑……其实欧洲文化与现代化是同时在发展的。”“越要国际化，就越要民

族化。”王兴田对于南宁今后的建筑走向提出了自己的观点。“南宁今后在建设方面应增强文化性，同时还要把地域特征挖掘出来。”对于南宁建筑的地域性，今后应如何挖掘？在王兴田看来，首先有待于政府的重视；其次开发商需要在这方面出力，打造文化品牌；此外还需要建筑师在充分了解南宁地域特征后再进行设计；最后是老百姓对建筑文化的认可，提升欣赏水平。“南宁国际会展中心这组建筑不错！”同时身兼世界华人建筑师协会理事的王兴田在接受采访时以他的专业视角向记者打开了一个评价建筑的新角度。“我们要用发展的眼光思考，5年以后，这个城市需要什么样的建筑……而且建筑要注重城市的关联性，建筑与建筑之间要关联、协调。一个城市要有一个基色调，各个建筑摆在一起像一家子，有一家人的共性，而不是争奇斗艳。”王兴田如是说。如何做到建筑的和谐？“一个国际级建筑大师的作品在一个城市不会显得很突兀，这源自他对建筑之于城市的理解。”王兴田对记者说，建筑应还原于真实，还原于自然，需结合自然景观及对绿化方面的修饰把环境凸显出来。应该体现出一个具有地域文化特色的绿城南宁。多元化建筑风格是必然的而随着经济全球化的发展，外国建筑师纷纷进驻中国市场，为此国内的建筑师不得不反思，要在激烈的竞争中取胜靠什么？在对这一问题的探讨中，设计南宁国际会展中心和荔园山庄的蒋伯宁总建筑师认为：过去，我们主要是从外在形式去探讨中国传统建筑的特色，如中轴对称、大屋顶、琉璃瓦、马头墙、格子窗、小天井等。但在如今日新月异的城镇化进程中，我们在长期的摸索和实践中悟出了一条现代建筑设计取胜的创新之路地域建筑特色再创造。如果将地域特

色比喻成为精神性的物质，那么物质可以是全球化的，但精神只能来自本土。对于南宁目前城市建筑的发展状况，王兴田对此作了客观的分析。他认为，发展中的南宁建筑风格比较凌乱，做到统一思想很难，但个性特点可以相互弥补，其建筑风格的多元化是必然的。“建筑必将根植于城市文化。”王兴田如是说。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com