

香港建筑师张智强：游戏般的设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E9_A6_99_E6_B8_AF_E5_BB_BA_E7_c57_613623.htm 中国房地产报：在您的设计中,从32平方米“自宅”到“箱宅”再到莫斯科的建筑，您为什么会持续设计这种风格的作品？有没有一条连贯的思维线索？是一种怎样的坚持？张智强:我觉得我的设计就和变魔术一样,是一种游戏迷宫般的变化风格，把该展示出来的一些很有意思的东西展现出来,不该展示出来的东西就隐藏起来。我的理想状态是如何处理这种变化，一般不变化的东西我不做。这也许和我的生活环境有关，香港是一个都市化程度很高的城市，节奏快、密度高，很多东西都需要不停地变化。我就是充分利用有限的资源来做各种变化，在各种不同的事情中把可以沟通的东西找出来，以小的不同变化来应付大的各种变化。中国房地产报：我发现您对BOX、轨道有一种特殊的“搭积木”般的偏爱，有什么缘起吗？张智强：潜意识里喜欢旅行、喜欢酒店，于是就把这两件东西混合在一起。中国房地产报：您为私人业主设计的项目中，哪一个最令您满意？张智强：我为李泽楷做过新居设计，也为卡塔尔多哈的一个私人会所和健身房做过一部分设计，这个业主当时请了世界各地顶级设计师，包括扎哈#8226.斯塔克等等，有机会参与，我非常荣幸。中国房地产报：在您所设计的作品中,包括电影中心、展览室、餐厅、私人会所等，您更喜欢哪一类？张智强：我其实更希望做建筑和酒店设计，不太喜欢做私人住宅。获奖作品中，以室内设计作品居多。中国房地产报：很多设计师认为，在设计上要讲究功能分区，而您

的设计风格正好与这种概念相反，您认为到底该不该分区？

张智强：很多时候很多人都喜欢几个房间几个厅几个卫生间，但是这么多房如果空着就很浪费。实际上，很多家庭小孩都是在外读书，偶尔才回来一次，小孩不在的时候房间就空着，这时候如果能有一些变化，那么这个房间就不会显得浪费了。许多其他设计师的作品，一做出来，就会有很多人模仿，且模仿得很像。我的作品真的难以模仿，主题一样、概念一样，但各种变化完全不同。

中国房地产报：您的新书中共介绍了37家酒店，哪一家是您最喜欢的？

张智强：我曾经很喜欢鹿特丹的Hotel New York，那地方很有历史感，舒服，价格不贵，在那里感觉像是看了一场电影。我还住过最高处的clock tower，酒店没有冷气，但有海水味。不过最近非常喜欢上了冰岛，Hotel 101给我的感觉非常特别，加上冰岛本身的天然环境非常美，特别是蓝色的湖面。

中国房地产报：您希望未来的酒店应该是什么样的？

张智强：我不习惯看电视，希望多些银幕，可能是我家里、办公室都有银幕的关系。我经常带自己的投影仪去开会，到酒店后使用投影仪看电影，通常酒店未必有干净的墙，我可以射到天花板上看。

中国房地产报：您现在的作品比起您以前的作品有哪些创新之处？是不是会一直坚持这种风格？

张智强：在不同项目中有不同的演绎，但概念是一样的，只是不断深化这种概念而已。

中国房地产报：从什么时候开始，那么多的酒店设计类业务开始找您？这是不是您今后坚持的方向？如果是，那么无形当中会放弃掉许多别的设计项目，您是如何看待这个问题的？

张智强：酒店设计和研究是我工作的一部分，3年来，的确有很多类似项目找我。但我也不拒绝其他类型的设计

。中国房地产报：请描述一下您的工作团队，在内地是否有设立机构？张智强：公司成立12年了，一直都是20人左右，除了几位行政及会计人员外，其他都是设计师，大部分年龄不超过30岁。近期正在北京筹备分支机构，因为有一些项目要实施，便于管理。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com