

成都建筑外墙的基本色也定为复合灰 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E6_88_90_E9_83_BD_E5_BB_BA_E7_c57_613668.htm “几桶颜料救活一个烂尾楼”的佳话一度在某地房地产界盛传。一个令开发商一筹莫展的“烂尾项目”在色彩专家的建议下，最终尝试了“色彩规划”，该住宅项目不但得以“脱胎换骨”，还赢得了当年的“中国建筑与环境色彩大奖”。而其“成本”仅是几桶普通的“颜料”。“生活中这种‘化腐朽为神奇’的案例毕竟太少，相反我们看到的却是几桶‘颜料’留给了一座城市挥之不去的视觉污染。”中国流行色协会副会长兼秘书长梁勇先生一针见血地指出。城市色彩应有文化底蕴 梁勇日前在接受记者采访时指出，城市色彩规划不需要花很多钱，只需按照科学的规律运用色彩，对于提高城市质量会起到立竿见影的效果。特别是对一些旅游城市，色彩规划尤为重要。而现实却“事与愿违”，建筑领域的色彩应用混乱，仿佛将“赤、橙、黄、绿、青、兰、紫”都用上，才能体现城市的特色。因违背色彩运用规律而制造出的“色彩垃圾”却日益增多，部分城市的建筑色彩上已经造成了“视觉污染”。“就一个城市而言，城市建设日新月异，造型各异的各种建筑给城市增添了无穷的魅力，在建筑装饰方面，不少的开发商大量的运用色彩来标榜个性。”成都理工大学艺术设计系讲师吕南指出，一个城市因所处的地理位置以及发展历史的不同，在某种意义上讲，应该有自己的文化底蕴，很自然也具有城市的“基色”。然而，各类拔地而起的建筑却各行其是，在张扬着自己的个性的同时，忽略了毗邻建筑之间的色彩

呼应，也无色彩衔接，街区、小区皆无色彩调配。短短几百米的一条街上，建筑外墙颜色可以上十种，单独的建筑色彩可能显得很有特色，然而无序、无色调、无章法，随意使用色彩的状态就会造成一些视觉污染。“良好的色彩构成能使人们得到愉悦的视觉享受。其实，色彩是可以通过科学方法来管理的。城市色彩就如一张风景画，何处使用何种颜色以及之间的搭配必须符合视觉和谐的基本条件，颜色搭配还要起到互相呼应、衬托效果。建筑色彩体现了设计师或开发商对色彩的喜爱，却没有顾及整个城市色彩的协调。”吕南对城市色彩之间的搭配有自己的看法。梁勇指出，城市建筑色彩设计缺乏整体性，以至于在城市环境色彩应用上明显落后于发达国家。我国时至今日尚无一个大城市将城市色彩建设真正列入城市规划当中，建筑采用什么色彩基本上是开发商说了算。色彩规划应“提速”据了解，早在17世纪中叶，意大利的都灵市就开始有规划地实施城市的环境色彩建设。日本城市色彩的研究课题也在70年代展开，研究成果很快在城市景观的建设和保护中得到运用，建立了一系列地区性的色彩控制法规。1992年，日本建设部颁布了“城市空间色彩规划”文件。目前日本成立了色彩规划中心，承担城市色彩的科学研究和实际规划设计项目。如今，居住建筑的色彩混乱是造成“视觉污染”的主要原因。“在居住建筑这方面，韩国为我们提供了好经验。”梁勇介绍说，韩国为了规划及控制城市高层公寓的色彩，进行了一项制定高层公寓色彩规划实用指南的研究。这项研究在实地调研的基础上对现有高层住宅的外观色彩形象进行了提炼，并筛选出208个标准色，通过对计算机色彩模拟建立的评估场景的分析与评价，最终得

出一套色彩搭配体系及色彩规划指南，用以指导设计和保证高层公寓外观最低限度的色彩协调。记者了解到，早在2000年，北京市政府就曾颁布过《北京市建筑物外立面保持整洁管理规定》，在色彩方面提出了“以灰色为本的复合色”的设想。成都市政府也出了《成都色彩研究报告》，《报告》中指出，复合灰将成为成都建筑外墙的基本色。同时，成都各个片区该以什么颜色为主色调将予以规范。分了严控区、控制区、非控区，其严控区点缀色的比例不能超过色彩总面积的5%。“城市色彩需要立法，色彩设计应成为城市规划设计尤其是区域性规划设计中的一道必不可少的程序，开发商没有色彩设计就不能施工。”梁勇指出，如果制定颁发关于色彩规划及用色标准（色谱）的相关条例，那么，我们所居住的城市又将增添一道靓丽的风景线。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com