

11月4日北大讲座：走近非线性建筑 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022_11_E6_9C_884_E6_97_A5_C2_c57_613700.htm

非线性建筑已经诞生，并在世界各地蔓延，它预示着一个新的时代，展现了人类更自由和睦的未来。正象建筑评论家查尔斯詹克斯上世纪末所预言的那样，“非线性建筑将在复杂科学的引导下，成为下一个千年一场重要的建筑运动。”在不久前的北京国际建筑双年展中，非线性建筑已经占现出了它独特的魅力。那么，机会来了……

北京大学城市与建筑协会 主题：走近非线性建筑 主讲：徐卫国教授 时间：本周六（11月4日）晚七点（19：00点） 地点：北京大学电教104

“建筑设计可以看作一个复杂系统，众多外部和内在因素的综合作用决定设计结果。我们可以把各种影响因素看成参变量(Parameter),并在对场地及建筑性(Performance)研究的基础上，找到联结各个参变量的规则，进而建立参数模型(Parametric model)，运用计算机软件生成建筑体量、空间、形式或结构，且可以通过改变参变量的固定值，获得多解性及动态性的设计方案。”

主讲人简介：徐卫国教授，清华大学建筑学院教授，国家一级注册建筑师。1961年生，1986年留校工作至今。1989-1990年曾在日本著名建筑师村野藤吾建筑事务所工作。此后曾多次到美国、日本、法国、德国、英国、意大利、荷兰、比利时、奥地利、新加坡、马来西亚、香港等地学术交流及建筑考察。出版专著《快速建筑设计方法》，发表论文40余篇，建筑设计主要作品有：黄歧剧院；清华科技园创业大厦；国家大剧院国际设计竞赛方案；钓鱼台国宾馆芳菲苑方案；三峡水电站厂房

设计研究；绵阳新益大厦；北京前门文化体育用品商店；天津大港发电厂办公楼，北京天和人家住宅等。附：关于非线性建筑

非线性建筑是一种连续流动状的形体，这种形体作为结果来自于对建筑性能及周边环境因素的分析，建筑的设计过程即是对各种影响建筑因素的研究，并通过提炼和综合，将各种影响因子从概念发展到形象，作为建筑的最终形体，由于影响的因素是复杂的，建筑的形体也必然是不规则的。因而建筑的形体是设计研究过程的结果，是分析发展的生成物，从而也最符合建筑的性能，并也能最好地适应场地。流动状的非线性形体不仅在形体的生成上依赖于计算机软件技术，并且在形体的建造上依靠于计算机辅助制造技术（CAM）。借助于编程或已有软件，影响建筑的各种因子首先转化成计算机内在逻辑语言，而后可通过计算机生成建筑形体，经过不断地修正与反馈，确立最终建筑形体。而借助于计算机数控机床（CNC机床），非标准的建筑形体可以拆分成不规则的部件，由计算机数控机床自动制造出来，并组装成型。计算机强大的运算能力为非线性建筑的产生与发展奠定了坚实的基础。非线性建筑不仅在理论上遵循非线性复杂科学理论，并且在思想上以非线性哲学思想为基础。伟大的后现代哲学家吉尔德勒兹（Gilles Deleuze）的去中心学说、非整体化思想、推崇即刻性与偶然性的观念为非线性建筑找到思想依据，特别是德勒兹对“褶子”、“平滑”、“图解”、“生成”等概念的哲学解释，更是直接给非线性建筑提供了形体创造的途径。正如著名荷兰建筑师Ben van Berkel(UN Studio)所说：“建筑学与科学有了令人惊喜的结合点，这完全归功于德勒兹及他的注释在我们职业内部转换所产生的巨

大吸引力。”甚至可以说，德勒兹的理论是当今非线性建筑的“圣经”。有人认为，现代建筑是工业社会的标志，统治了二十世纪建筑世界，而非线性建筑将作为信息社会的标志，引领二十一世纪世界建筑新潮流。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com