

海外如何看待中国建筑风水 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E6_B5_B7_E5_A4_96_E5_A6_82_E4_c57_613715.htm 董伟：非常感谢有这么一个机会，网站能提供这么一个平台，进行这么一个迫切意义的讨论机会。我代表着很多在国外想来或者因为语言不通，或者不知道找谁的很多人。非常感谢有这么一个机会。风水这个问题如果要定位，如果定在中国建筑文化风水，是智慧也好，文化也好，我觉得它是在中华民族血液中不可分割的一部分，和我们的黄皮肤黑头发一样，我们离不开这个东西。我在美国当了教授之后，从华人的骨子里面想干什么，想当一个桥梁，想从外面看看中国风水的发展怎样。我想讲三点，第一中国以惊人的速度发展，在世界上没有任何人来否认，但是很多人讥笑中国是一个大工厂没有文化，我听见这个话非常的气愤，非常伤所有华人的感情。我们不能允许别人说我们没有文化。如果说中国有文化可以提到中医、武术、风水。前两点大家都承认了，而建筑风水这块还在探讨过程中，我觉得中国建筑风水的下一个繁荣，塑造一个崭新的中国文化大国的形象是有重要意义的。第二点我觉得是时机，欧洲人已经搞了，全世界的第一届风水大会在欧洲举办，之后很多人都在搞。40年代逃到香港、台湾这些风水先生之后又到了国外，现在他们成为了国外风水的主流，但是他们的理念用的都是非常不精辟的例子在宣扬，如果我们不占领这个市场，国际人学习的就是不完全的片面的中国建筑风水。作为现在的我们有责任有义务把中国建筑风水文化发展起来，我在美国是教环境行为学和环境设计的，我放了

很多苏州园林的图片，一个二年级的学生发言，中国的建筑理论是什么，我归纳的就是中国建筑的风水。如果讲到中国建筑的风水普及性，单从一个网站讲一个网站就有1200多本的英文风水书。现在全世界全在寻找一个新的设计理念，我开始搞风水是因为我在教授环境行为学，它是一门科学，讲到最后和中国的风水相对应了，我就从这个启发中开始，我想到中国风水从开始的迷信到和现代社会学、现代空间学结合起来之后有一个新的理论基础，因为这个基础把中国的建筑风水向前提高一步。刚刚主持人说到建筑风水是怎么一个过程，我是觉得中国建筑风水和结果是一个偶然关系，但是中国建筑风水在过程中是一个必然的关系，我觉得这一点相对于我以前在国内所学习的有一些区别。我准备了一些讲座，其中讲到了美国三个阶段，美国历史对中国风水的三个阶段，从开始的最初的传播期，到最后的再兴起。1985年风水在美国再次兴起怎么发展的911的影响，包括美国人对风水的理解，美国的教育形式等等。主持人：中国国家地理的风水专辑对很多人讲是一个震撼。这个标题讲风水中国人内心深处的秘密。什么叫做秘密呢？董伟：非说风水是科学还是迷信，何必探讨这个呢，你能用科学的辩证法、逻辑学来衡量一个人的舞蹈和音乐吗，不可能的。世界上对中国文化、中国政府、中国的开发充满了信心。04年9月9日风水论坛走进了人民大会堂，很多人为此振奋。这个地理杂志的定位中国人内心深处的秘密，这个定位真好。你越探讨是不是科学肯定会招到误解。所以对风水和风水学的学习评论不能以适应不适应某种逻辑关系为标准，而应该以探讨事物的法则，提高理解的境界。我们在座的每个人有不同的专业，风水在国

外是兴起的边缘科学，跨学科的科学。我们学院没有风水系，但是我们有风水委员会。天文学的、物理学的每个系把科学的观点做深了那么整体就深了。西方环境行为学的理论框架，一个是心理需要，一个是信息需要，一个是社会需要和中国的天地人的理想科学一模一样。主持人：已经买了滨江的网友也不必太过的紧张。董伟：我想补充一点房子旁边有坟墓的问题。我在国外讲完风水之后，学生写了一个纸条给我“大多数没有听懂，但是是不是可以说注重人性化，注重环境对人行为影响的好设计就是风水”。这个写得太对了。我们认为死亡是很可悲的事情，但是很多民族死亡是一种欢庆，去欢庆一个人走了，去了另外一个地方。在家里面可以放屏风。从理念上理解去了是一个欢庆。张晓凌：中国文化里面阴阳两届永远是对立的，我们为什么要选择好的风水，我们找一个好的风水格局的房子，但是你不会经营，做商场肯定失败，一个很会经营的人，肯德基、麦当劳没有经过风水的调理，为什么会成功，人的因素是最大的因素。人定胜天，是用人的因素，人不是主宰自然，而是要与自然和谐为伴。主持人：建筑风水中间的内涵还是非常丰富的，刚刚徐韶杉先生也提到了日本准备把风水作为联合国的遗产进行申报，可能很多人听到这个都很惊讶，请董伟教授说一说海外是怎么看待建筑风水的呢？董伟：我读了张教授写的文章，韩国人把端午节给申报了，从民族感情上讲是非常遗憾的，是非常愤怒无奈的感觉。但是从积极一面上讲有人申报了就比不申报好。中国的文化多了，中国有很多灿烂的东西，我们下面就不能再这样了。我在国外全力推动风水，是因为我教建筑设计课，另外一个老师说今天我请了风水专家来给学

生讲风水，请来的的是一个40多岁的美国老太太，头发烫得好高好高，就讲了中国的五行，她之所以能讲就是因为她去过两次中国，还写了书。如果我们在座的几位先生和网站，投入精力把中国的文化系统的发展起来，是我们下一步必须要做的。在国际交流的大趋势下，中国风水理念引进西方逻辑性和行为性的特点，中国风水才能发展得更加系统化、统一化和伦理化。

主持人：中国这几年房地产发展很快，起了很多好的建筑。可能引进的技术也很多，您怎么看待这个问题呢？

董伟：有可能的话我介绍一本书叫《从摇篮到摇篮》，就是一个循环经济的概念。去年五月份中美国际论坛上讲了很多理念就是中国风水和谐社会的理念，现在要盖一座建筑必须要考虑到绿色建筑条例，这已经成为一种法律了。

主持人：您这些年在海外做了相关的研究，您可以简要的介绍一下。

董伟：第一点把中国风水，怎样使它从理念的东西变成实际的东西。我中国的天人合一和因地制宜的理念和绿色设计、环境行为学的理念是一样的。你怎么做到在家有家的感觉，西方人见面就是拥抱，这不就是中国的环抱式吗，不就都是一个概念吗。怎样把国外的社会学理念和中国风水结合起来，而不是小范围的交流，真正变成一种应用科学，这是我一直研究的。

主持人：您在国外进行的研究和教学上，我不知道国外人是什么反映？

董伟：我们大学每年夏天有将近30个去世界各国学习的机会，去意大利学习古罗马文化，还有来中国学习中国风水文化等等，11月11日报名截止，学习中国风水文化有22个人报名，每个学生都是通过夏天打工赚下一年的学费，如果到中国学习风水就不能打工还要借款来中国，他们报名是需要深思熟虑的。现在一到书架上去搜

集无穷多的英文风水书，作为一个中国人都不敢想这件事情，日本人如果真的把风水给申报了也不错，但是如果从民族感情出发那就太遗憾了。主持人：您觉得外国学生和中国学生在学建筑风水上面有什么区别？李仕澄：有区别的，外国人的热情不一样，他们是很现实的，我也到台湾和新加坡讲过课。我讲你们是急功近利的，十天半个月课程之后你们就到外面开面相馆，而中国的学生是不一样的，他们没有那么急功近利的事情，研究比较的深刻。中国的根不在新加坡，不在台湾而在中国大陆。外国人不一样，我碰见一个英国人，第一节课他就提出要和我合写一本风水书，至于是不是懂了不得而知。而我们的学生研究得更深刻。比如说中国的罗盘三针是定死的，而德国的罗盘三针是可以旋转的，做的工具是很精巧的，但是他们会不会用，为什么要这样定他们不一定知道。董伟：听了李教授讲的这些，我这里写了一个风水在美国未来的发展，对中国也有一定的意义。扩大差距的两极更加快速更加的深入。风水这几年在国外发展这么迅速，因为是非常简单化、合理化的。我所说的两极，一级有李教授代表，但是很多很多的，比如说网民就是怎样的普及化。应该抓两头带中间。有一些搞理论的静心的研究，我们学校也有台湾的中科院院士在教易经，但是最后就是一篇论文就完了。美国现在已经到了做菜谱的方式，你说不科学也好，乌七八糟也好，但是风水已经实实在在的走进老百姓的家了。日本从二次世界大战以后，它知道世界在说什么，我觉得把中国建筑风水普及化变成科学化是非常重要的。在美国第一选择的是确定风水气的流通，第二是八卦分析，第三是主人的生辰与环境的关系，第四是室内的陈设对人的影响，

第五是色彩，色彩在中国的风水中讲的是很薄弱的。第六是调整阴阳五行的关系。第七是消灭致死的喉结。比如说整理办公桌等等，风水已经应用到了现实生活中。张栋杰：古代人讲杀气，比如说两条缝之间，缝越窄杀气越重，电梯门把气往里面灌，对人体是有影响的，但是古代人的讲法没有科学依据。张晓凌：原来在马群一个丁字路口，按照风水讲迎着路口住肯定会家破人亡，后来住在这里的人家有三次被汽车撞。比如说我们要向阳而居，阳光照在床上可以消毒杀菌。而北面的床看不到阳光，对人体有影响，都是很普通的道理。古代人就讲南面是吉，北面是凶。而我们现代人就是照搬，你说什么好我就用什么。董伟：刚刚张教授说的两道缝之间有杀气是用风水解释，用现在的社会学解释很清楚，高层住宅的犯罪率要比低层住宅高七倍，因为有很多的死角，在圣路易斯的一栋大楼入住率没有高过60%，人们住在里面不安全，不到十年这栋楼就报废了。风水的可敬之处是最人本的东西，可是我们有一些人要把它弄成超乎其玄，弄得把我们离得很远。主持人：董教授谈到了从环境行为学和社会学角度看风水，这两个学科看风水有什么样的定义呢？董伟：研究了半天，觉得大家说的都是一回事。西方环境学是二次大战以后才开始的，带动了整个西方设计心理理念，以前的设计只不过是功能需要，美国没有一套自己的文化，到了环境行为学产生之后，从1968年开始成立了全国性的组织，每年开一次环境行为学的国际大会，环境对我们的行为产生什么影响，探讨的好多东西就是在说风水的事情。我提到了四点比较，比如说神秘性，环境行为学提出了神秘性，中国的曲尽通幽，都是同出一辙的理念。如果要借助西方的环境

行为学短短50年的社会理论可以解释很多我们的文化现象。
主持人：用现代科学的语言也好，学术的语言也好对它进行解释。董伟：是的，西方环境行为学的构架有生理的需要、信息的需要、社会的需要。就是中国风水的天、地、人的和谐。风水和西方环境行为学不谋而合。我发现在我们国内探讨风水永远要探讨了古今中外6000年，和我们的生活离得太远了，中国的文化确实灿烂，但是这样讲吓倒了一批人。如果能通俗的，借助60年解释10%的中国风水现象就可以了。而且中国风水要走出孤芳自赏的圈子非常重要。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com