

“ 在场 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E2_80_9C_E5_9C_A8_E5_9C_BA_c57_613726.htm 众多前沿艺术家参与，历时550天 每个人都是参与者，见证者，极强的在场感，群体共同创作，一种完全新式的艺术形式与艺术理念的活动，由捌零零文化发展有限公司和汉字基地共同主办的“ 在场成长--建筑行为艺术 ” 艺术活动的开幕环节。随着艺术家的陆续到来，众多熟悉的面孔不时闪现：王楚禹、季胜利、高氏兄弟、繆晓春、老六、沃尔夫冈等，其中包括美术、雕塑、音乐、行为等各个门类，共约200多位艺术家，同时还有许多慕名前来的艺术爱好者和观众，齐聚The House艺术广场，场面蔚为壮观。“ 在场成长--建筑行为艺术 ”，活动将持续550天，于08年3月结束。“ 在场成长--建筑行为艺术 ”，就是将建筑行为艺术化的实验。红色的安全帽是这次艺术展的醒目标识，对于选择这种特殊的艺术展标识，潘星磊认为，“ 红色的意义是光明的，进步的，安全帽充分表现了‘ 在场&成长 ’的主题，是对本次展览的高度浓缩。” 在当天活动现场众多艺术家展示了自己的“ 新西方主义 ” 作品，包括《汉》、《行为革命》、《最后的审判--计算机时空》、《我们的智慧》《世纪文本》、《目》《恋人絮语》、《思想者的宝座》等上百件作品，慕名而来的观众领略到了全新的艺术样式与理念；并且许多热情的观众都戴上安全帽，融入到艺术现场，参与群体创作，体会身为“ 建筑行为艺术 ” 一员的创作快感。潘星磊长年旅居纽约，以“ 新西方主义 ” 的口号在美国推广自己的东方话语。“ 所谓‘ 新西方主义 ’ 就是在强势的西方文化之下，以东方的姿态重新思考西方，从而去影

响西方艺术界对中国的客观判断。”潘星磊说：“当前的中国国力蒸蒸日上，令世界刮目相看，在经济的发展之下，才会有艺术的独立与价值。艺术同样是一种意识形态，脱离不了经济基础的决定作用。” 1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com