

成都：寻找建筑艺术的特色坐标 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E6_88_90_E9_83_BD_EF_BC_9A_E5_c57_613749.htm

缘起：新建川剧剧场到底该是什么样艺术家和建筑师碰撞中起“冲突”“我们不是要建宾馆，不是要建饭店，更不是要建百货公司……”关于将建的中国川剧剧场建筑风格，业内人士一针见血地指出了设计图稿的弊端。中国川剧剧场将于今年在成都开工建设，预计明年10月前建成并投入使用。该剧场2002年被拆除以来，新剧场一直处于积极筹备中，但直到2004年申报立项才通过，设计方案也在前不久基本完成。时间跨度之长，让人深思。究其原因，设计图纸17次易稿，几度被否。稍后，剧场设计请来艺术家，但建筑师却无法表现艺术家的构想，剧场建设再次搁浅。设计之初，川剧剧场一口气拿出了11个方案，因为没能体现四川地域色彩和未能突出川剧特色而未获通过。审查中，有关方面表示：“如果不能有所突破，勉强修建的剧场只能是老剧场的翻版”。川剧剧场到底该是什么样？“单纯简约，又不失复杂变幻；传统古典，又不失现代冲击”，有关人士认为，剧场应该融象征性、识别性、戏剧性于一身。这样的要求对于川剧剧场的设计似乎有些为难，难点在于一栋建筑如何表现川剧艺术。作为剧场“出品方”的省川剧院几番思考后，决定突破单纯的建筑设计，请来了著名雕塑家朱成、美术大师汪晓灵以及装饰设计专家李家杰共同出谋划策，经过近一年的时间终于拿出了方案。这期间，他们参考了大量的书籍和国内外著名案例，并仔细思量，将众多川剧元素融入了其中。但事情远没有想象的那么简单

，不是有了方案就能建出剧场。艺术家们的构想，在老一辈建筑设计师的眼中似乎是空中楼阁，没法实现，他们退出了合作项目。没了建筑师，再好的艺术也没法表现。一批青年建筑师抱着尝试的态度接手了，但要完全体现艺术家的构想，艺术家和建筑师在碰撞中起了“冲突”。“艺术家的构想很艺术性，比较感性，但不能很好的运用到建筑上。建筑是很理性的，是有依据的。”建筑师与艺术家就感性如何理性表现发生了分歧。设计方案再次摆上桌面，先后三次修改。设计稿一改再改，朱成感到无奈，但考虑到建筑实际，为了让设计能尽量完善，又不得不改。中国川剧剧场设计方案因不具特色而几度搁浅，但这似乎不是剧场的个例。综观成都文化建筑，缺乏四川文化特色的不仅仅只是川剧剧场。调查：“老成都”对哪些文化场馆有印象70%认为成都缺乏标志性文化建筑 调查一：“老成都”眼里的文化符号 纪实“我在成都几十年了，成都的大小地方都去过，但是现在很多有特色的文化建筑都不在了。”63岁的“老成都”张大爷告诉记者，现在唯一让他有些印象的是四川锦城艺术宫，还能从外观设计的舞蹈浮雕上看出这是一个文化单位。但因为剧场年久缺乏“更新”，特色并不鲜明，张大爷感觉是淹没在了周围高楼林立的商场中。在成都长大的刘小姐虽能背出一连串成都文化建筑的名称：成都艺术中心、成都图书馆、省图书馆……“我每天上下班都要经过这些场馆，但从没觉得这些建筑能给人留下很深的印象。”刘小姐说，这些文化建筑感觉和周围的建筑没什么区别。“有一次看演出，我都想不起成都艺术中心在哪里，还要别人提醒在水碾河。”数据50位被调查读者既有家住窄巷子的“老成都”，也有儿时

定居成都的白领。他们中，80%能举出3个以上的成都文化建筑。60%的人表示成都文化建筑设计单调、缺乏特色。70%的人认为成都缺乏标志性文化建筑。调查二：外乡客记住了哪些文化场馆？纪实第一次来成都的王女士选择了看川剧《芙蓉国粹》。站在成都川剧艺术中心门口，王女士并没感觉到这里是四川闻名的“川剧窝子”。“单从剧场外观来看，这里和其它剧场没什么区别，不能让人直接感受到这是一个专门演川剧的地方。”王女士说，在她的印象里，四川没有知名的、有特色的文化建筑。“北京的大剧院就很有特色，矗立在门前的脸谱雕塑一看就知道，这里的主题是演戏剧。”

武侯祠博物馆门前，来自上海的曹先生很为成都可惜。成都有深厚的文化底蕴、丰富的文化资源，但这些素材并没充分体现在城市文化建筑中。他说在成都的几天，除了几条街道有川西民俗味道外，还没发现让人眼前一亮记忆犹新的文化建筑。“就目前中国文化场馆而言，还缺少像悉尼歌剧院、卢浮宫等这样世界知名的文化场馆。成都的文化场馆形式上显得单调了点，比如成都艺术中心和成都图书馆对一般人而言，似乎区别不大，不能吸引眼球，自然达不到城市文化坐标的要求。”

数据武侯祠、杜甫草堂，倒是让来过成都的外乡人记忆犹新。但是说到文化建筑，不少人连连摇头。在两大博物馆受访的30名“外乡客”中，70%表示成都文化场馆缺乏特色，不足以成为城市坐标；80%认为，只有去看过演出、进过图书馆，参与过其具体活动，才知道成都有哪些文化场馆。

视线：文化如何在建筑上体现 要在共性中追求个性，更要标新立异 调查结果多少有些尴尬，但却让人寻思：特色鲜明的巴蜀文化如何在建筑上体现？“成都文化建筑群处于

沉默中。”不少业内人士在谈及成都的文化建筑时，难免有些遗憾。“缺乏新意，落入俗套。”装饰设计专家李家杰说，如今所见的文化建筑群很难激起他们创作的兴奋感。从拆前的中国川剧院到早些年的成都艺术中心，以及如今的成都川剧艺术中心、四川锦城艺术宫等，不难看出成都文化场馆的尴尬。“这些建筑大都定义在灰色调的层面上，不具备可识别性。”雕塑家朱成说，他也是这次参与川剧剧场设计时，才专题关注了成都文化建筑。“文化建筑是一种‘真实的艺术’，理应凸显其个性，张扬其神采。”朱成表示，这也成为他设计川剧剧场时为何强调用戏剧元素张扬文化建筑个性的原因。“川剧剧场是从形式到色彩的一次‘革命’，剧场外立面设计具有独特的唯一性和浓烈的戏剧性，使其区别于其它歌剧院和话剧院。”业内人士认为，川剧剧场的设计是对构建成都文化建筑坐标的一次有益尝试。从设计图纸上，记者看到，整个建筑外立面寓意象征“万年台”，融入了川剧变脸、高腔、帮腔等“艺术基因”，同时，建筑体每天呈现出一种颜色，以此“唱”出高腔，凸显“变脸”。“建筑本身无声若有声，建好后的川剧剧场将打破以往文化建筑群的‘沉默’，用立体的色彩效果‘说话’。”朱成这样诠释他的作品。文化艺术与建筑脱节的现象已经存在相当时期，但近年来，艺术家和建筑师已经在积极寻求“切合点”。“文化建筑就是文化的表象，对于文化的传承，建筑是一个很好的突破。”汪晓灵说。“建筑语言完全能体现文化传承。”李家杰认为，建筑形态、建筑色彩以及材质都可以成为传递文化艺术的语言。目前，传统建筑越来越少，使得城市文化建筑失去了特色。“成都应该认真挖掘本土文化特色，

融入建筑之中，形成成都特有的建筑风格。”李家杰认为成都文化建筑要在“共性中追求个性。”设计师要有一个崭新的设计理念，不能受大氛围的影响，跟着潮流走。尤其是对文化建筑的设计，更要标新立异，在共性中追求个性，凸显其独特的文化底蕴，表现自身的文化内容。李家杰解释说，文化建筑要有自己特色，在张扬个性的同时需要寻找和谐因素，做到在冲突中凸显和谐。最终，使文化建筑既注重传统又融合时尚，利用现代先进科技，营造出传统韵味的城市文化建筑。1100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com