

文化建筑设计师理查德布林德逝世 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E6_96_87_E5_8C_96_E5_BB_BA_E7_c57_613778.htm 著名建筑师理查

德#8226.贝尔说：“在中国的冒险给了他新的血液和新的生命力。我希望他活得更久一些，以便欣赏这些成果。”布林德在纽约长大，并且于1960年在哈佛大学设计研究所获得了硕士学位。1968年，布林德与约翰#8226.拜尔开设了“拜尔-布林德-贝尔建筑事务所”。他们三人相遇于1961年。当时，他们在建筑师维克托#8226.雅各布斯的作品中获得灵感，并且重建了一座当地历史性建筑，他们三人开发了一个历史遗迹保护专业。1990年，他们将艾利斯岛的一座主要建筑物改造成一座博物馆，1998年，进一步完成了受到广泛赞扬的“中央车站”的修复工作。作为鲁宾艺术馆（在切尔西区的西十七街的前巴尼斯商店，采用喜马拉雅住房艺术）的首席建筑师，布林德监督一个新入口的建筑和装饰。这个新入口被称为“曼陀罗”，描绘了印度教与佛教教义中的天地万物。他也是一些文化工程的首席建筑师。这些工程有切尔西区的“犹太人历史中心”和纽约历史协会用于研究美国文化的“亨利#8226.鲁斯中心”（Henry Luce III Center）。在这些历史陈列馆里，内部的玻璃墙设置在陈列品的后面，参观者可以观看管理人员工作。在上个世纪九十年代，布林德还监督了曼哈顿东47街“日本学会”大楼的改造。在这项工程中，“拜尔-布林德-贝尔建筑事务所”设法保留日本建筑的风格，同时增加艺术展览空间。布林德在新泽西州的蒙特克莱尔生活了28年，他为“蒙特克莱尔艺术博物馆”设计了一个侧厅

。1997年，布林德领导“拜尔-布林德-贝尔建筑事务所”在时代广场区设计了用于表演艺术的“福特中心”（现在的希尔顿剧院）。1998年，他帮助建立了一个古迹保护机构Seventh Regiment Armory Conservancy，并担任理事。从上个世纪六十年代开始，他参与为社区服务的工作，修复纽约居民买得起的住房。布林德逝世之后，留下的亲人除了他的妻子，还有一个女儿、一个儿子和一个孙子。布林德性格平和，与他的两个合伙人相比，言语不多。但遇到他认为重要的问题，他会毫不犹豫地亮出自己的观点。100TEST独家编译自美国“建筑新闻网”，转载请注明1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com