

艺术家米丘把同里古镇搬到了威尼斯 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/613/2021\\_2022\\_\\_E8\\_89\\_BA\\_E6\\_9C\\_AF\\_E5\\_AE\\_B6\\_E7\\_c57\\_613799.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E8_89_BA_E6_9C_AF_E5_AE_B6_E7_c57_613799.htm) 在即将于9月6日开幕的“2006威尼斯建筑双年展”上，观众们将会惊艳于一座730平方米的江南小镇。这一次把江苏水乡同里“复制”到水城威尼斯的，是上海的艺术家庄小丘。届时，观众可以乘船从河上直接抵达展厅的门口。为了把同里古镇“运”到千山万水之外的威尼斯，庄小丘此次动用了两只集装箱，而主题为“建构宣言”参展作品，由“碑”，“古镇印象”，“百宝箱”，“耕乐堂”，“生命之轮”，“冥思者”，“古镇记忆”及“理想建构”这八件作品构成，零感和素材全部取自于五六千年前就有先民在此生息繁衍的同里古镇。其中的“同里镇耕乐堂木建构模型”，更是按照始建于明代，占地6亩4分，现存三进四十一间的“耕乐堂”实物以纯樟木1比1复制而成。更为震撼的是，“古镇记忆”这个部份，将会以展览现场一个三米乘四米，深度为一米，并且波光荡漾的水池为“银幕”，把事先拍摄的同里古建筑影像直接投映到这个“水幕”之上。以同里为素材的整组作品，将通过影像，听觉，嗅觉等艺术手段组合形态，给人以完整的思考感受。庄小丘表示，作品表达的是“过去，当下与未来的延续性，重新树立‘建构’概念，对中国和西方城市建设和建筑进行反思，强调历史文脉的延续性与建构的重要性，通过对历史，文化，生态，经济，社会资源的全方位的整合，展示文化理想，建构合理秩序，实现可持续发展的终极目的。”1960年出生于上海的庄小丘，曾经参与过中国24个历史文化名城和44个

国家级风景区的规划和重建，他的创作实践涵盖了包括美术，建筑，环境及景观设计等多个领域，作品多次获的国内和国际专业奖项，其中2005年米丘工作室以上海陶家宅景观及室内设计入选联合国科教文组织亚太地区文化遗产保护奖，同年，作品“四明公所”入选联合国科教文组织亚太地区文化遗产评委会创新奖，并获2006年度西班牙“ Inspiration and Design ”奖。不过，在中国公众记忆中印象至为深刻的，仍是米丘2000年的雕塑作品 “ 幸福的三月 ” (又名“ 飘 ”)，至今仍是北京长安街的标志性作品，更是“ 飘一代 ”的形象代言人。在此次赴威尼斯参展的“ 建构宣言 ”中，米丘从同里以及中国传统的“ 大屋顶 ”获得灵感，发现了“ 飘一代 ”与中国原始窝棚在形态上的耦合，以“ 生命之轮 ”这件作品为他的“ 羽翼人 ”找到了历史根据。米丘表示：“ 距今5000年以上的庙底沟形凤鸟图案成了中国古典建筑刻意模仿的对像，飞翔翱翔的姿态，成为中国古典建筑的造型追求，已经成了中国文化带有基因意味的东西，面对未来，飞翔当然应该成为人们对环境思考时所采取的姿式。”而艺术评论家王鲁民博士对此的解读，则是“ 与没有乌托邦的世界一样，没有历史根据的生存也是难以忍受的 ”。米丘的作品1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)