

长沙“两馆一厅”明日奠基 2009年建成开放（图）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E9_95_BF_E6_B2_99_E2_80_9C_E4_c57_613827.htm 博物馆可举办个人收藏展 总建筑面积为2.2万平方米，其功能定位是以城市规划展览为主，同时举办长沙市历史文物展览、书画艺术展览，安排临时展览、举办个人收藏展、高水平文物展、形势教育展等。图书馆将设大型动漫馆 总建筑面积2.6万平方米，藏书总量为200万册，能同时容纳3000人看书。同时为突出长沙作为国内最大原创动漫基地的特点专门设计了大型的动漫馆。音乐厅可举办生日音乐会 总建筑面积2万平方米。包括1500座的大音乐厅、500座的中型音乐厅和320座的小型音乐厅、排练厅。市民可在小型音乐厅里举办生日音乐会。景观塔象征长沙“破竹之势” 高100米，是整个长沙市博物馆、图书馆、音乐厅建筑群的一个重要标志，也是滨河区域一个重要的景观标志。景观塔的设计，力求使其更符合地块特征、地域文化特色。塔的造型立意为“破竹擎天之塔”，象征长沙的发展如“破竹之势”。潇湘晨报记者 斯茅庚文 / 图

“两馆一厅”（博物馆、图书馆、音乐厅）整组建筑象征了湖南人勇往直前、迎难而上、自强不息的群体性风格，完全符合楚人特有的不碍于物、不滞于心、无拘束、无挂碍的“流观”审美观。“刚直、倔强、勇敢，以硬朗的雕塑形体塑造‘湖南人性格’。”长沙市建委总工程师汤伟表示，“两馆一厅”设计方案使用象征性的抽象形态以及具象的简化图形，对湖南地域文化进行了多方面的回应。“以形达意，以境生情，追求抽象性象征。”通过向全国公开招标产生的长

沙市“两馆一厅”最终方案，在经过设计师的反复修改与国内知名专家的多轮评审后于昨日正式获得长沙市委、市政府批准。长沙市建委相关负责人透露，明日上午9时，长沙市委、市政府将在湘江与浏阳河交汇的长沙三角洲举行“两馆一厅”奠基仪式。2009年，“两馆一厅”将全面建成并向市民开放。华南工大设计院最终夺魁“两馆一厅”设计方案从前年开始公开向全国招标，经国内专家评审于去年上半年形成了两套较好的方案。为使方案质量进一步得到提升，去年下半年，长沙市委、市政府决定再次将“两馆一厅”方案公开向全国招标。第二轮招标全国共有7家有实力并且有过相关设计经验的知名设计单位参标，在异常激烈的竞争中，华南理工大学建筑设计研究院设计的“两馆一厅”初步设计方案终于夺魁。长沙市博物馆、图书馆、音乐厅占地面积约300亩，总建筑面积约16.5万平方米。耸立于长沙三角洲的这三座建筑好像从城市奔向江河的一组强有力的顽石，经历史长河的冲刷和积淀从大地之间崛起，以自强不息的姿态迎江而立。其磅礴的气势，雄浑的外观现象使其成为新城市中心的崭新标志。长沙三角洲北部为音乐厅，它如同一只怒吼的雄狮奔腾向前，具有极强的视觉冲击力，奏响三角洲的最强音。东部为博物馆，建筑起伏跌宕，如同一部石头的史书，记录着城市发展的历程。西部为图书馆，期待人们读懂过去、现在和未来的奥秘。三组建筑相互依存，首尾照应，共同围合形成中部下沉的市民广场，给市民提供了充满激情与想象的城市大舞台。开放式设计体现湖湘精神

华南理工大学建筑设计研究院设计的“两馆一厅”方案在文化方面有些什么特征？汤伟介绍说，“两馆一厅”方案抛开具体传统建筑构建的约

束，脱离了千篇一律的孤立建筑本身的做法以及建筑具象象征的做法，突破性地采用整体式思维和组合式形态，创造文化园的整体氛围。采用抽象表达的手法，依据灿烂的现代地域人文特征，创造出更自由、更丰富多彩、个性鲜明的现代地域建筑。“开放、思变、创新，以整体开放式设计体现‘湖湘精神’。”“两馆一厅”方案里，追求的是对湖湘精神特质的一种神似的模拟，展现的是这种民族精神、艺术精神和人格力量的延伸和外化，以及在建筑作品中的升华。“从湖湘文化精神出发，通过建筑的奔放豪迈体形隐性表达‘湖湘之魂’。”三个建筑体量，犹如从城市奔向江河的一组强有力的硕石，以现代的体形和流畅优美的轮廓线体现了楚文化的豪迈之情，浪漫之意。“豪迈、浪漫、自然、率真，以流畅的轮廓体现湖湘艺术精神。”建筑有如从河岸三角洲由河流冲击出来的沙滩砾石一般，从大地之间崛起，以自强不息的姿态，屹立于两江汇合处。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com