

玻璃金字塔太拥挤 卢浮宫要贝聿铭改建 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E7_8E_BB_E7_92_83_E9_87_91_E5_c57_613850.htm 每年慕名来访的游客达750万，其中三分之一宁愿排长队也要经由极具现代气息的玻璃金字塔进入古老的卢浮宫。“金字塔。巴黎卢浮宫的这个新入口现在几乎和卢浮宫美术馆一样有名。这座华裔建筑家贝聿铭设计的引起诸多争议的全新的现代玻璃金字塔，现在仍受到传统派的嘲讽。”这是全球畅销书《达芬奇密码》作者丹布朗的描述。一点不错，17年前，这个玻璃金字塔在落成之前已经饱受指责，如今仍然麻烦不断。不同的是17年后的今天，令更多人不满的是金字塔入口太挤了。据昨天的《泰晤士报》报道，目前卢浮宫玻璃金字塔下地下中庭再也无法应付每年750万慕名而来的游客，法国文化部被迫向美籍华人贝聿铭求救，请他为扩充展览空间提出解决良方。今年89岁的贝聿铭坦言已无精力主持新工程，但会花3个月时间研究各项改善方案。游客猛增 金字塔外变成“飞机场” 贝聿铭承认，他这个最具争议性的作品目前情况非常不妙。“我惊奇地发现，它开始变得像一个飞机场。”他上周末在访问巴黎时说，“人们互相推挤，这不是一个让人愉快的地方。”玻璃金字塔是卢浮宫与金字塔自身光芒的牺牲品。最初，在实施所谓的“大卢浮宫”计划时，玻璃金字塔被设计成每年容纳约400万游客。该计划还包括开放前王宫的北翼来扩大展览空间，以及建造地下购物中心。到上世纪90年代末，博物馆每年吸引了500万游客。这两年小说《达芬奇密码》和随后根据它改编的电影更使博物馆成为全世界人向往的地方，

游客纷纷前来寻找小说开头馆长被枪杀的地方“大画廊”。调查显示，在卢浮宫最受欢迎的作品中，玻璃金字塔名列第三，排在油画《蒙娜丽莎》和雕像《米诺的维纳斯》之后，超过馆中跨越9000年文明、包括鲁本斯的52幅作品和伦布兰特的12幅作品在内的30万件艺术杰作。三分之一的游客坚持从金字塔进入卢浮宫，冷落另外两个不及金字塔拥挤的入口。为了进入玻璃金字塔，游客在卢浮宫院子里排起长长的队。进去之后，他们又在地下中庭里排队等待买票，最终得以进入主要藏品区。到了夏季，炙热的阳光毫无遮拦地穿过金字塔上的玻璃板。由于游客激增，博物馆经常人声嘈杂，在地下大厅和展室工作的人们抱怨说，他们必须不断出来透风以避免听力受损。随着来自中国、印度和东欧的游客增多，拜访卢浮宫的游客人数预计将在2010年后猛增到900万，届时情况将变得更糟。此外，在近年恐怖袭击阴影下，现有设计也无足够空间用于访客安保和检查的设施。问及贝聿铭和卢浮宫是否在建造金字塔上犯了一个错误时，他加重语气回答：“不，不。没人预料到游客会增长，以及他们喜欢通过金字塔进入卢浮宫。无论雨天还是晴天，他们总是排队。我没预计到金字塔会成为一个‘偶像’。”贝氏解惑耗资4800万英镑改建今年夏天，贝聿铭花数日在金字塔下走来走去，穿过数英里长的博物馆画廊，以寻找解决方案。“根源问题是售票处和咨询处。许多游客第一次来，他们需要很多指导。”他说。卢浮宫方面也拒绝承认金字塔是一个错误。“我们没有进行紧急修复，我们预计将来游客人数会有所增加。”卢浮宫博物馆馆长赛勒士说，“我们将改善金字塔下的通道，使其成为冥想的地方。”据悉，耗资4800万英镑的改建工

程将在2009年到2012年展开。下月，贝聿铭将在纽约向卢浮宫的代表作简报。他希望金字塔将更加向他的设计理念靠近：“我希望它能回归最初的计划，成为一个人们见面和谈话的地方。”贝聿铭表示，卢浮宫的不少面积有使用浪费的问题。他认为，卢浮宫面积很大，兼具王宫与博物馆特色，但王宫部分与开放使用的展馆却不成比例，他不明白为何“花神楼”用作办公室和工作室，而于拿破仑前厅设立衣帽间、售票处和游客服务柜是浪费空间之举。改建方案可能包括，把售票亭移到一个空旷的储存区域，还要移动“大画廊”餐厅和博物馆书店，并在几个没有充分利用的进出口上做文章。“我对卢浮宫坦诚相见，我告诉他们我会找到解决方法，但他们必须实施我的解决方法。我不能确定事情能像我期望的那样完成。”贝聿铭说，“我已经没有力气执行新建工程了，一切要靠主管机构。”

附件玻璃金字塔 1989年，在一片争议声中，玻璃金字塔屹立在“万馆之馆”卢浮宫西面的拿破仑广场上。它既是卢浮宫扩建后的一个新出入口，又是卢浮宫新增的一件艺术瑰宝。玻璃金字塔高21.6米，各边长35米，采用不锈钢钢架支撑，塔四个侧面，由673块晶莹透亮的菱形玻璃拼组而成。它的东、南、北面各有一个小金字塔，对着三个不同的展览馆。周围有三个水池，池面如镜，倒映着蓝天白云和建筑，把建筑与景观融为一体。步入玻璃金字塔，人们可以通过玻璃的自然折光对卢浮宫全貌一览无余。

人物大师贝聿铭 1917年生于广州的贝聿铭（Ieoh Ming Pei），被世人誉为“现代主义的泰斗”，与法国华人画家赵无极、美籍华人作曲家周文中一起号称海外华人“艺术三宝”。贝聿铭祖辈是苏州望族，父亲贝祖诒曾任中国银行行长，在

香港度过童年，求学于美国，毕业于麻省理工学院。贝聿铭一生作品丰富，蜚声世界的有华盛顿国家艺术馆东厦、肯尼迪图书馆、纽约国际航空站、巴黎卢浮宫金字塔等等。建筑界人士普遍认为贝聿铭的建筑设计有三个特色：一是建筑造型与所处环境自然融合，二是空间处理独具匠心，三是建筑材料考究和建筑内部设计精巧。他在设计中既引入了许多中华传统建筑的符号，又使用现代建筑的材料和结构。贝聿铭在华作品 香港中银大厦 北京西单中银大厦 北京香山饭店 苏州博物馆新馆（在建）

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com