

伦敦“小黄瓜”设计说得失 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E4_BC_A6_E6_95_A6_E2_80_9C_E5_c57_613871.htm 罗杰#8226.福斯特

(Norman Foster) 领导的“福斯特伙伴公司”(Foster and Partners) 设计的这座500,000平方英尺的建筑物的地址是圣玛丽斧头街30号。“福斯特伙伴公司”最近设计了史密森尼的“美国艺术博物馆”和华盛顿的“国家肖像画廊”的玻璃屋顶。据说，伦敦的这座被称为“小黄瓜”的建筑物的设计是“绿色的”或者是具有环境的敏感性的，以证明它是21世纪城市摩天楼的一种具有“可持续性”的新形式。福斯特愿意讲述这幢建筑物的环形设计、生殖器似的外形和精密的幕墙系统在通气孔之间设置两层玻璃是有目的的，不是异想天开。他们使用了以下的技术战略来保存能源。

- 1、尽量缩小建筑物外壳与楼板面积的比率 (skin-to-floor area ratio)，以缩小外部幕墙 (exterior curtain wall) 表面积，防止冬天热量损失和夏天热量增加。
- 2、尽量增大玻璃面积，让日光进入建筑物，实现自然照明，从而减少使用电灯。
- 3、在建筑物内使用自然通风，以改善空气质量，同时进一步减少机器设备的使用，并减少能源消耗。
- 4、将广场和购物中心建造在圣玛丽斧头街30号的底部，更适合居住。同时创造了一幢符合空气动力学的建筑物，有助于消除一般直线型高层建筑物下容易形成的强烈阵风。
- 5、减少了建筑物的风负载。从而要求使用较少的结构材料，使用较少的嵌入式能源。这是符合空气动力学形状建筑物的另一个好处。

不足之处可商榷我不怀疑这幢建筑物满足了它的大多数如果不是所有的值得赞美的生态目标

。但怀疑它是否能满意地通过其他的方面的检验：这就是城市规划及相关问题的检验；建筑尺度和审美表现的检验。它甚至可能通不过经济检验。这幢建筑物建设在伦敦中心区一个长宽各250英尺的场地上，这是一个挤满中世纪建筑的狭窄街道的小街区。附近低层建筑物和中等高度的建筑物占大多数，偶尔有高层建筑物出现在地平线上。从远处看，圣玛丽斧头街30号仅仅是那些随便地分布的高层建筑的又一个成员。并且在远处延续一个现代化的伦敦随意布置高层建筑物的传统。但这幢建筑物忽视了它的场地。完美的圆形和同样的外表面从顶部到底部，它根本不承认方向或方位的差别。从它的形状和表面组合来看，它根本没有注意到它的邻居。没有注意到它的东南西北四个方向对着的是什么。你能够将这幢建筑物放在别的任何场地城市或郊区，放在任何环境或任何大陆，它也有可能适应或不适应。它的紧凑的幕墙，采用三角形结构的格子，紧贴像雪茄的建筑物，结果是缺乏大建筑物的建筑尺度和空间关系的感受，缺乏任何尺寸的分级、布置和缺乏一些明显的元素例如门、窗户、墙面或建筑细节的清晰度。在建筑物的外表面后面，6条边的暗色玻璃，与多楼层的通风空间配合，它的螺旋线从底部逐渐到达圆锥形屋顶的尖端。然而，图形重复的表面显得呆板，不像一个黄瓜的表面。观看这座建筑物，观看它的突出顶部和肿胀的中部，引起了三个想法：那就是有点大、有点奇特、有点内凸。这座建筑物的营业成本主要是加热和冷却设备，以及照明系统使用的电力，将比同样大小的常规办公楼少。然而，由于它的定做的几何学结构和精密的外壳，建造圣玛丽斧头街30号建筑物并不便宜。因此，运营节约可能被超出常规的投资

成本抵消。我预期这幢建筑物的预言者是错误的。它的设计是很系统的，但无论在伦敦或别的地方，有高度特殊性的建筑物，不可能作为未来的高层办公楼的样板。实际上，它的异乎寻常的几何学特性，缺乏场所的响应，加上难以理解的比例，可能与绿色建筑的目标背道而驰。因为人们可能认为打造可持续性建筑，会不可避免地产生圣玛丽斧头街30号那样的建筑物。让福斯特再次尝试，再次证明怎样创造真正引起强烈反响的建筑物这种建筑是与场地相呼应的，有审美愉悦的和绿色环保的尽管不像一个黄瓜。100TEST编译自“建筑新闻网”，转载请注明1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com