

墨西哥建筑：巴拉干与“巴拉干之后” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E5_A2_A8_E8_A5_BF_E5_93_A5_E5_c57_613904.htm 与中国一样，墨西哥建筑同样处在传统与现代的十字路口，日前，集中展示以生活为动力的现代当代建筑风貌“墨西哥现代建筑展”正在北京中国美术馆举行。当路易斯巴拉干于1947年在墨西哥城修建自己的住宅的时候，可能并没有想到在半个多世纪之后，这座供他自己静谧休憩的三层小楼，被世界文化遗产大会列入世界文化遗产名录，成为现代建筑史上的奇迹。如今，人们可以在中国美术馆正在进行的“墨西哥现代建筑展”上，对巴拉干和他的建筑有更深入的了解与更亲近的体验。与他的建筑作品一同展出的还有另外两位墨西哥大师级建筑师：胡安敖皋曼（Juan O'Gorman）和马里奥帕尼（Mario Pani）的作品，以及近年来具代表性的建筑师作品。此展览和同期举行的“墨西哥现代绘画壁画三杰”及“墨西哥当代陶艺展”，将一直持续到7月28日。路易斯巴拉干：“如何画出光”墨西哥著名建筑评论家、建筑师、策展人米格尔阿德里亚（Miguel Adria）认为，巴拉干毫无疑问已经成为了墨西哥建筑历史上的里程碑式人物，以至于人们书写墨西哥建筑史的时候，可以把历史划分为“巴拉干之前”与“巴拉干之后”。巴拉干于1902年出生在墨西哥的瓜达拉哈拉的乡村，1988年逝世。然而在1976年纽约当代艺术博物馆展出他的作品之前，他只是一个默默无闻的墨西哥本地建筑师，没有什么鸿篇巨制的项目，只建造了一些小小的住宅。这次展出之后，他声名大噪。1980年，巴拉干获得了第二届普利兹克奖（被

称为建筑界的“诺贝尔奖”），而第一届的获得者则是美国建筑界“教父”菲利普约翰逊。他对颜色的应用最为让人称道，被称作是对墨西哥色彩的最大发现，他对水的运用也启发了很多后来的建筑师。然而，阿德里亚认为，所有这一切最终要解决的都是“如何画出光”的问题。巴拉干修建的圣方济会小礼拜堂中，墨西哥金色的阳光通过彩色玻璃和格子窗，如同神恩一般柔和地洒在祈祷的嬷嬷们身上。在那座后来变成世界文化遗产的小住宅中，光线的刻画更是给人留下深刻印象。这座房舍的外墙厚实封闭，日光只能从小高窗进入。和外部厚实高墙形成强烈反差的，则是墙内丛林一般茂密野蛮的花园。餐厅的一面墙做成了落地高窗，把花园的景致和光线引入房间之中，然而这扇窗户是封闭的，所以巴拉干的花园只是让人观看，而不是让人游乐。和这所住宅一样，巴拉干的代表性建筑都充满了梦幻和静谧的特质，有一种刻骨的独居氛围。这正折射出巴拉干孤独终老的一生。从他的建筑中，可以看到墨西哥的传统如何延续。巴拉干经常使用的粉红色，来自于墨西哥的国花。他使用的涂料最能体现墨西哥传统特色，是用花粉和蜗牛壳粉末混合制成，极尽自然而且经年不褪。在巴拉干那里，能看到墨西哥最深处的诗意灵魂。然而，尽管巴拉干已经成为公认的墨西哥建筑的代表，但是在具有左翼倾向的建筑师们看来，他的建筑并不解决社会问题，而且还有向内心逃避的倾向。并且巴拉干的住宅看似朴素，实则造价高昂，只有富翁们能够负担，更是经常为人诟病。敖皋曼和帕尼 此次展览展出的另外两位墨西哥建筑大师的作品，与巴拉干内向低调的风格截然相反。敖皋曼是上世纪30~60年代墨西哥知识分子圈的中心人物，与壁画

大师里维拉和他的夫人如今国际上最为知名的墨西哥画家弗里达以及西格罗斯等其他画家都关系密切。他们都具有左翼色彩，同时力主重新发现墨西哥在殖民时代之前的传统。敖皋曼最为著名的作品是墨西哥自治大学的图书馆，四面外墙都用马赛克镶嵌出巨大的壁画，讲述墨西哥印第安人的创世传说、哥白尼日心说、农民革命，将墨西哥的历史和人类进步的主题结合了起来，也成为了墨西哥最大的壁画。在敖皋曼这里，传统与现代的结合有最明显的体现。他和帕尼都深受当时欧洲盛行的国际现代主义风格影响，偏重几何形体的组合，巨大的立面。然而在他为里维拉和弗里达设计的住宅中，又使用了诸多墨西哥本土的元素，高大的仙人掌、龙舌兰构成住所的栅栏，纯净的蓝色和红色也体现墨西哥传统。当初修建的时候，附近的居民都因为他们的政治倾向而避之不及，如今这里已经变成了这对画家夫妇的博物馆，引来世界各地的游客。帕尼则是给墨西哥城带来最早的摩天大楼的人，他设计的大楼具有强烈的现代主义色彩，体积庞大，但是在细部上又会出现殖民风格的巴洛克设计，粗中有细，十分精彩。他和一些另外的设计师在上世纪50年代初，呼应着当时墨西哥锐意进取的乌托邦设想，为墨西哥城建造了很多既体现现代风格，又表现墨西哥特色的高楼大厦。但是在1985年的大地震中，不少建筑已不复存在，实在遗憾。阿德里亚用“强调建筑与环境的关系、使用新材料、运用墨西哥传统元素”来概括巴拉干之后的墨西哥新建筑。他认为，巴拉干的时代已经过去了。新的建筑师们更注重和社会的关系，更注重满足不同群体的需要。建筑师罗歇（Roche）的盲人学校设计，就是一个典型的例子，他大量使用了当地的材

料，顾及特殊的需要，让盲人通过触摸就可以知道自己的所在。同时，传统墨西哥元素比如阿兹特克独有的金色、玛雅神庙的弧形角度，在当代墨西哥建筑中也都有和谐的运用。1
100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com