

主动回应青浦大师课 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E4_B8_BB_E5_8A_A8_E5_9B_9E_E5_c57_613923.htm 副题：孙继伟：责任不可推卸。矶崎新：责任通过什么方法、什么思想表达出来？雷姆库哈斯：如果它们不能在建筑中表达，建筑还是无法完成其社会责任。张永和：建筑师是可以参与解决社会问题的。刘家琨：责任是使动用的社会财富达到最佳的性价比。

创新与责任，一个看似普通的命题在几位主讲人的各自表述中，碰撞、回应，并迅速扩展至教育、文化、政治与经济层面。这就是活动的有趣之处，出人意料，又在情理之中。

。2006年6月5日，上海青浦新城大师讲坛。紧邻上海市区的青浦，新城建设与老城改造同步进行。在房地产商业开发与政府调控的共同作用下，自2002年至今，50多个建设项目先后涌现，多家国外建筑师事务所竞相聚集，这其中包括：马达思班事务所、家琨建筑设计事务所，大舍建筑设计有限公司，还有西班牙的Sancho-Madrirdejos建筑事务所以及法国建筑师雅克费里耶。于是，一批以中国建筑界眼光看起来有些“先锋”，以西方建筑界眼光看起来能够“对话”的建筑作品，陆续建成为现实。青浦，在许多业内人士看来，本身即为此次讲论主题的最贴切的回应。讲坛包括两个部分：第一部分为矶崎新、张永和、雷姆库哈斯三位建筑师的演讲；第二部分是前三位再加上马清运、刘家琨与公众对话。在下午的演讲中，矶崎新、张永和分别就中国传统文化对建筑的影响、拓朴与肌理进行了表达。最后一个演讲者雷姆库哈斯的出现，则颠覆了整个讲坛的方向，从学术研究直接转向建筑

师的政治意识。在随后的建筑师与公众的对话中，这一指向伴随着此次讲坛的主题创新与责任成为所有在场人士的焦点。青浦区副区长孙继伟：“在建筑设计领域，创新似乎令人疲惫，责任令人厌倦。但是回顾这些年中国建筑设计走过的道路和城市建设的发展，我们还没有真正找到建筑创作的正确道路，建设过程当中很多具体问题还没有得到很好的解决。对建筑师来说，需要的是创造而不一定是创新，我们更希望把建筑师们城市作为具体的问题研究，更多地从方法论的角度创造性地探索城市的发展之路。形式和风格层面的创新应该警惕，不受制约的、毫无重力的创新是生命中不能承受之轻。因此责任应该作为建筑师、政府、市民似有似无、无处不在的重力而不可推卸。”矶崎新：“作为建筑师或多或少必须对社会负责。但关键的是这个责任通过什么方法思想表达出来？我认为不是简单地迎合社会或某个人的需求，而是把这种需求或地区背后不为人所觉察的历史文化特性用更好的方法寻找出来，用创新的方法来解决。但创新并不单纯是建筑师本人的意愿、或社会的需求，创新是通过各个方面的对话沟通才能挖掘出来的。”雷姆库哈斯：“对于政治的参与和介入本来就是建筑的一部分。上个世纪90年代之前建筑和政治理想非常接轨。之后全球开始不谈政治只谈钱，所有人都相信所有资本主义的公式和手段可以解决所有问题。但到了20世纪早期所有人才发现对资本主义全身心的相信并没有带来好结果，我们失去了很多公共意愿、公共兴趣。公共兴趣不仅仅是购物兴趣、经济兴趣，还有许多其它兴趣。如果它们不能在建筑中表达，建筑还是无法完成其社会责任。”张永和：“实际上我们的工作局限在一个很专业的

范围内，当我们谈社会问题、政治问题、文化问题，我们实际上和任何一个其他知识分子之间没有差异。并不是因为我们的工作有时候接近资本，有时候接近权利，我们就拥有权利或者有资本。” 刘家琨：本质上建筑是用无言的物质在具体的场所为被动的大多数建立一种真实的关系。建筑师动用了大量的社会财富，他的责任如果在自己的专业里面，他就应该善待自己的财富，使这个财富能够达到最佳的性价比。因为我们做的事情都只有一个局部的正确性，所以我们只能在我们的时代用局部的正确性去考虑一些事情。如果谈到建筑师的道德和建筑师的良心，需要注意的，首先不要作简单的项目性的判断；还有，良心的事情不是在你的工作当中用来展示的，良心是一种平常心。” 1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com