

建筑师要对世界负责坂茂倡导为灾民设计合适的住宅 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/613/2021\\_2022\\_\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_AD\\_91\\_E5\\_B8\\_88\\_E8\\_c57\\_613931.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E5_B8_88_E8_c57_613931.htm) 建筑师坂茂 ( Shigeru Ban ) 是这样的一种建筑师，他可以用一种方式打造美好的生活，那就是结合日本文化和加利福尼亚现代生活对他的影响，用他的简单明快的风格，建造昂贵的博物馆和为富人设计山顶别墅 ( mountaintop homes )。他确实做了一些这方面的工作。但他变得出名，甚至受到一些人的崇拜，是因为他为灾害区的人们设计住宅的开拓性工作，以及创造性地使用便宜的和可循环使用的建筑材料。这一切，来自他的一个基本的信念：建筑师要对世界负责。最近，北美的建筑师聚集在温哥华，举行一个名为“生活环境再造：建筑的力量”

( Habitat Reloaded: The Power of Architecture ) 的研讨会。坂茂在会上作了主题发言。他说：“作为一个建筑师，我设计了美丽的建筑物。但同时，建筑师应该有社会责任。”对于坂茂来说，社会责任意味着使用一些建筑材料，像硬纸管、竹子、泥砖和橡胶树 ( rubber trees )。这些材料不仅容易得到，而且便宜，可以循环使用。这也意味着贡献他在建筑上的一些独创性给人们例如灾难幸存者。这些人一般与建筑师没有更多的联系。这些行动还来源于他的信念：在自然灾害发生的时候，建筑师与自然灾害中出现的问题有直接的关系。在威斯汀酒店会见本地建筑师，并为崇拜者签名时，坂茂说：“这些问题不再是自然灾害，我认为它们是公共灾害。”他说：“例如，地震本身不杀伤人，但建筑物倒塌会造成伤亡。由于不同的人为因素，灾害变得更大更多是有可能的。我

们为生产砍伐树木，这也涉及建筑师的责任。” 1994年在卢旺达，是他参加的首次援救行动。在当地发生种族战争和大屠杀之后，有两百万人被转移。在看到难民使用塑料布搭建救灾棚的图片之后，他来到了瑞士的联合国指挥部。最初，难民砍伐树木来做救灾棚的支柱，这对环境造成巨大的破坏。于是，联合国打算改用铝质支柱，但这是一个花费钱财的主意。坂茂提议他们使用他设计的纸管构件。他还为神户地震和土耳其地震无家可归的人建造“纸管屋”。目前，他的非赢利组织在斯里兰卡参与了重建伊斯兰渔民村庄的活动。坂茂说，他更喜欢与少数民族团体像这里的伊斯兰渔民合作。他指出，在一些国家，优势文化民族团体经常从政府获得他们需要的帮助，但把少数民族团体丢在后面。他的典型办法是，在建筑任何工程前，都组织联席会议，以了解当地的文化与风俗，了解人们对建筑物的要求。他说：“我的设计要反映他们特殊的生活方式。” 在斯里兰卡，因为温度很高，人们需要能够保持凉爽的房屋，包含半露天的住处。因为按照伊斯兰的文化风俗，男人与妇女需要分开居住。同时，因为他们不富裕，建筑材料必须是便宜的和在本地容易获得的。因此，坂茂的公司正在建造由他设计的一种“泥砖”（mud-brick）结构的住房，里面布置的是使用当地的橡胶树制作的家具。厨房和浴室与主要房子是分开的，但它们之间的室外空间有顶篷遮盖。这就使住户既有室外空间，又受到保护。正如坂茂所说，他在建造斯里兰卡渔民住房的过程中，对所有的细节都充满了热情，与他在建造博物馆或教堂中表现是一样的。坂茂被称为“当代的威廉·莫里斯”（William Morris十九世纪英国杰出建筑师和社会主义者）。

他认为“普通人民”也有权享受很好的建筑。100TEST编译自《温哥华太阳报》，转载请注明1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)