

" 我不知道建筑师 " 大师论坛有感 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__EF_BC_82_E6_88_91_E4_B8_8D_E7_c57_613945.htm 话题起于不久前在上海举办的一次建筑师论坛。演讲的嘉宾都是在建筑界赫赫有名的大家：荷兰人库哈斯，央视新大楼设计者；日本人矶崎新，老一辈国际建筑名家；中国的张永和、马清运、刘家琨，国内最具知名度的建筑师，前两位一个是美国麻省理工学院建筑系主任，另一个刚拿到美国南加州大学建筑规划学院院长聘书。论坛主题是“创新与责任”，地点在青浦新城，离市中心有一点距离，但会场过道上都坐满了来自上海及周边地区各高校和建筑设计单位的专业人士。很热烈的气氛里，问“为什么来听”这样的问题几乎要挨白眼：都是大师级的人物，怎么能不来听听他们对中国和世界建筑设计的看法？几小时后，和两个很关注城市规划建设的非建筑业人士稍带景仰语气地聊起库哈斯、张永和们，看到的却是迷惘表情。他们当然知道央视新大楼、国家大剧院和“鸟巢”等项目，甚至知道“长城脚下的公社”，但记住的相关名字，却是开发商潘石屹。业内活跃的大师与明星，业外却茫然无知。在一个专业分工渐细的时代里，事有必然。然而，这对于建筑这样一个大量影响着公众生活和城乡文化、眼下更是广受关注和议论的领域，仍然有些意外。仔细搜索自己的记忆，里面存留着许多文学艺术家、思想家、科学家及其代表作或发现发明的名字，也有不少其他明星和公众人物的位置，但关于建筑和建筑师，实在少之又少。这也许要归咎于，我们向来没有将建筑列入人文范畴，给予关注和教育。中国固然

不乏优秀建筑，但千百年以降，我们所知，除了设计赵州桥的工匠李春，便是梁思成、林徽因夫妇了吧前者是应了“古代劳动人民智慧结晶”的泛论而进入中小学课本的难得个例；后者，我们大多也是顺了两则轶闻才知名而已。至于当代建筑师们，在中国这方热火朝天的建筑工地上，他们几乎个个业务繁忙大展拳脚，但在借建筑“留名”及受大众尊崇和媒体追逐方面，恐怕也远不如房地产开发商和政府官员们。持续多年的超速城市化发展和大规模建设，正让一些优秀的中国建筑师作为新的文化力量涌现出来。其水准、素养甚至令世界刮目相看，张永和们的任教美国便足可证明。但演讲时，张永和们展示的设计实例，却大多地居偏远，或山间或小城，又多小品，极少位于大都市中心的宏大作品。我猜，不是这些关心建筑艺术的建筑师们拒绝了城市和中心。恰恰相反，是一味靠着高度刷新来建筑标志性建筑的城市和中心拒绝了想象力和人文关怀，向着库哈斯预言的放弃个性的“普通城市”迈进。资本或政治的力量，都难免发展中短期利益最大化的冲动。谁来为一座城市的经典、个性风貌争衡？最可靠的，当是建筑师和公众站在一起。只有在公众普遍具有文化觉醒和审美积累的社会里，城市建设才可能避免丑陋恶俗和良莠不齐。至少，整个社会要记住更多建筑师而不仅仅是开发商的名字。1100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com