

巴黎三个博物馆竣工并开始展出 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E5_B7_B4_E9_BB_8E_E4_B8_89_E4_c57_613957.htm 尽管巴黎有许多世界上最著名的博物馆，但一些实际上需用的博物馆很少增加。

但今年夏天一个重要的新博物馆由著名建筑师让诺维尔

(Jean Nouvel)设计的“布隆利本土艺术博物馆”(Musée Quai Branly)向公众开放。同时，另外两个博物馆经过重大的改造之后重新开放。一、“橘园美术馆”(Musée de l'Orangerie)建于1852年的“橘园美术馆”于五月份重新开放。这个美术馆收藏有莫奈(Monet)著名的印象主义作品《睡莲》(Nymphéas)。莫奈自己构思了这个小的前厅带两个椭圆形的房间的建筑，在设计上形成一种无限的象征。这个美术馆的改造工程由波尔多的建筑师布罗谢特-拉宇斯-普埃约(Brochet-Lajus-Pueyo)设计，耗资3,500万美元，费时六年。建筑师去掉了在上个世纪六十年代增加的一层楼，设置天窗扩展了空间。这次改建还创造了32,290平方英尺的地下画廊。在施工的过程中，发现一段建于16世纪的基础墙，施工进度放慢，这段长度仅为32英尺的墙最终被保护起来。现在，观赏《睡莲》要经过一座桥，和一个窄的前厅。预期每年有500,000名访问者来参观这个印象派艺术家的“西斯廷礼拜堂”。二、“布隆利本土艺术博物馆”(Musée Quai Branly)这个耗资2.7亿美元的博物馆由于地处河边，地基不牢固，在建设过程中遇到一些困难。“布隆利本土艺术博物馆”收藏非洲、美洲、大洋洲和亚洲的本土艺术品，于6月20日向公众开放。建筑师让诺维尔试图掩饰建筑的“西方概念”，设

计了一个占地420,000平方英尺的“树屋”（treehouse）局部，在桩柱结构（pilotis）上兴起，并且随着河流湾曲。采用铝合金结构的长廊带有五彩的亭子。玻璃围墙用反转式照相胶卷描绘的繁茂植物覆盖。39英尺高、656英尺长的玻璃围墙，将河边通道与花园分隔开来。由植物学家帕特里克布兰克（Patrick Blanc）设计，在塞纳河边的博物馆办公楼墙面是一个“垂直花园”。布兰克还引进了15,000种以上的植物（主要从亚洲引进），采用科学的栽培技术复制了热带雨林环境。

三、装饰艺术博物馆（Decorative Arts Museum）越过塞纳河，从视觉上表面上距离罗浮宫博物馆很远的地方，是法国的装饰艺术博物馆。这个博物馆的改造工程由著名设计师奥斯卡塔斯奎茨（Oscar Tusquets）和布鲁诺莫伊纳特Bruno Moinard主持。他们的设计方案为这个博物馆提供了新的透明度，增加了富丽堂皇的房间和杜乐丽花园（Tuileries）之间的透视感。5,000件以上的艺术品包括由皮耶夏洛（Pierre Chareau）和勒科布西耶（Le Corbusier）设计的家具在两层楼内展出。到九月份正式开放的时候，这个博物馆将结束上个世纪八十年代开始的，由著名建筑师贝聿铭（I.M. Pei）开始的罗浮宫综合设施的改造工程，同时，新增加的陈列室已经纳入计划。据建筑实录1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com