

做一个有社会良知的建筑师访现代主义设计家奥斯卡尼迈耶
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E5_81_9A_E4_B8_80_E4_B8_AA_E6_c57_613960.htm 奥斯卡尼迈耶

（Oscar Niemeyer）1907年出生于巴西里约热内卢市，98岁高龄仍活跃在设计一线，其作品遍布祖国巴西及世界各地。他与建筑大师卢西奥科斯塔（Lucio Costa）、勒柯布西尔（Le Corbusier）等于1943年共同设计了原巴西教育卫生部大楼（里约热内卢）、1952年设计了联合国总部大楼（纽约）。50年代后期在巴西国家项目之一、新首都巴西利亚的建设中，一手设计了总统府、国会大厦、最高法院大楼等主要建筑物。他擅用曲线，独特的构思经久不衰，近年来还在里昂郊外设计了尼泰罗伊（Niteroi）现代美术馆（96年）、在库里提巴设计了尼迈耶（Niemeyer）美术馆（2002年）等。现年98岁的建筑师奥斯卡尼迈耶居住在巴西的里约热内卢，仍然每天都在工作。他的办公室有一面窗户面对著名的科巴卡巴纳海滩（Copacabana Beach），但他的办公桌不对着海洋。但这不要紧。他说：“我不相信灵感。”这个建筑师打发日子的办法是阅读优秀的文学作品，和几个朋友聊天或绘制建筑图。贯穿他的漫长的职业生涯，尼迈耶在设计中转化巴西女人优美的轮廓从他的雄心勃勃的作品这个未来派国家的首都巴西利亚到他的最近的设计项目一个浮动的大教堂。这个教堂从瓜纳巴拉湾的另一边面对里约热内卢和一个巨大的综合游泳场。现在，这个可能“再也见不到的”现代主义者是一本新书的主题。这本书的名字叫《奥斯卡尼迈耶：房子》，在五月份由Rizzoli出版社发行。下面，是尼迈耶向记者爱德华多

格拉伊谈论他的遗产；他的社会信仰；他在世界艺术中的长长轨迹的秘密和“生活比建筑更重要的”确实性。问：目前您的日常工作是什么？答：与过去完全一样。我每天上午九点半到达办公室。上午大多是会见记者和学者。然后，在办桌上用午餐。我工作一整天，直到晚上八点。晚餐是我最快乐的时候。问：您一直是在这个办公室工作？答：是的。但当军队接管政权的时候，我不得不离开这个国家。1964年政变期间，幸亏我在葡萄牙。问：那就是您的欧洲冒险的开始？答：您说得对。我到巴黎，由于法国共产党安排，我很快在香榭丽舍大街开设了一个办公室。问：尽管有在上个世纪四十年代完成联合国大楼的事实，十年后又建设巴西利亚，但您是在欧洲巩固了您的国际声誉。这些都是您的职业生涯的最重要的时期？答：我得到了很多的帮助，特别是从戴高乐总统那里得到了帮助。他非常喜欢我的作品。在我没有提出请求的情况下，他的文化部长安德烈马尔罗给了我一个特别工作签证，使我在法国生活非常容易。我在欧洲的流放生涯在旧大陆的各个地方都留下了痕迹。但这是我一生中的一个痛苦时期，并且从我的作品中得到反映。问：您和年轻的建筑师有联系吗？答：这个问题提得及时。因为我正在倡导“反专家运动”。您知道吗？我不尊重那些喜欢自我吹嘘的“天才”。问：这个运动是怎样发生的？答：我与教师、学者、记者、年轻的建筑师和任何想“谈论建筑”的人交谈。要想成为一个优秀的建筑师，您不能“毕业”，并且仅仅关注您的生活。您必须找到一种独特的方法进行思考，并且要见多识广。要学习学习再学习。问：您将向外界推荐您自己的关于建筑的书籍吗？答：我绝对不会这样做。我将告诉人

们，他们应当研究哲学和历史，重新发现伟大的作家和思想家。任何一个想成为建筑师的人，应当用一部分时间了解人文主义（humanism）的知识。但我决不自欺欺人。我始终认识到，生活比这些更重要。去体验生活是更重要的；对人和善是更重要的。对我来说，对人有益比我的建筑更重要。问：您认为您的建筑能够帮改善生活质量，并且使富人和穷人走到一起吗？答：不能。正像任何建筑一样，我的建筑也根本做不到这一点。建筑总是以上等阶层为对象，并且情况不会发生变化。现在几乎没有创造性的建筑计划去改善穷人的生活。这使我想到了巴西利亚。它在50年前作为“未来的城市”建设起来。现在它是一个“社会排斥”（social exclusion）的典型。正如您知道的，那些建设巴西利亚的工人的后代，就生活在附近悲惨的贫民区。当人们说，卢西奥科斯塔（Lucio Costa）和奥斯卡尼迈耶建设了巴西利亚，忘掉他们吧。是那些工人建设了它。这个辽阔的国家的首都是由工人建设起来的。那些卑微的，被称为“甘坦戈斯”（candangos）的人，从他们在巴西各地的住处，去追求一个梦幻的现实。您给了我一个机会，把他们的情況告诉美国人。他们以前很穷，在这个首都建设起来之后，仍然很穷。问：如果您有机会重新创造这座城市，您是否愿意改变巴西利亚的某些状况？答：根不可能了。但我像这样想过。老实说，我喜欢里约热内卢甚于巴西利亚。我喜欢这种混乱甚至暴虐。但如果您和巴西利亚的居民谈话，他们不想离开他们的城市。他们说巴西利亚的天空似乎比别的地方更大，并且这座城市确实使您相信这里的空间更大。这儿还有学校和购物商场，事实上生活更有秩序。惟我自己别无选择。我想要海滩、山岗，以

及混乱。我仍然希望生活在里约热内卢。问：您在里约热内卢的贫民区为您的私人司机建造住房。这是建筑帮助那些受排斥的人的一个好例子？答：是的。但我们是为一个国家一半以上的人谈论我的司机我的好朋友。他是一个巴西人一个穷人；是一个生于贫穷，并且将死于贫穷的人。当然，由于有了新房子，他的生活得到了改善。但这是一个例外。在一些人的生活中，有住房总是变化的开始。一个人需要合适的住所来生活，并且国家应当向每一个人提供住房。但我坚持认为，这种改变的答案不是建筑。这个答案应当是革命。问：这么多年来，您热情洋溢地工作，是什么使您产生了灵感？答：所谓灵感这种东西对我根本不重要。我每一次绘制图纸，当我坐在办公桌前面的时候，我已经知道我将做什么。我认为灵感存在于每一天；存在于每一种可能性；存在于每一种解决方案；存在于我要做的不同的事情中。对于我来说，建筑就是创新。到巴西利亚，您可能欣赏我的作品或不欣赏我的作品，但我敢打赌，您找不到相同的东西。问：您目前在做什么？答：我在为德国的波茨坦市设计一个水上运动中心。这是一个有五个水池的大公园。我的设计方案是建造由可以控制气候的玻璃走廊环绕的分离的水池。走廊和衣帽间的门在夏天能够打开，这样您就能使用整个的面积。我没有见过别的水上中心有这些特点，这就是我对设计这个项目感受兴趣的原因。问：还有尼泰罗伊市（Niteroi）的“尼迈耶路”（Niemeyer Way）你的办公室从巴西利亚迁出以来的主要成果，这是真的？答：不错，如果您要这样认为的话。在尼泰罗伊，我们设计了一个广场，和一个与广场相连的剧院和一组其他的建筑物，像这个非常新颖的教堂，它面向大

海。据《大都市杂志》1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com