

青浦大师讲坛库哈斯：建筑已成抽象的隐喻符号 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/613/2021\\_2022\\_\\_E9\\_9D\\_92\\_E6\\_B5\\_A6\\_E5\\_A4\\_A7\\_E5\\_c57\\_613962.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E9_9D_92_E6_B5_A6_E5_A4_A7_E5_c57_613962.htm) 自从2002年凭借其CCTV建筑方案在来自国内外的10种方案中以全票获得第一后，荷兰建筑师库哈斯在中国就变成了超人气建筑明星，昨天在青浦举行的“创新与责任”2006青浦新城大师讲坛上，库哈斯出语惊人，他认为，建筑的隐喻作用越来越重要，传统意义上的建筑实践正在慢慢消失。2006青浦新城大师讲坛云集了多位著名建筑师，除印度著名建筑师柯里亚由于身体欠佳未能出席外，矶崎新、张永和、刘家琨和马清运等其他几位受邀建筑师均如约出现，容纳800余人的青浦行政学院报自从2002年凭借其CCTV建筑方案在来自国内外的10种方案中以全票获得第一后，荷兰建筑师库哈斯在中国就变成了超人气建筑明星，昨天在青浦举行的“创新与责任”2006青浦新城大师讲坛上，库哈斯出语惊人，他认为，建筑的隐喻作用越来越重要，传统意义上的建筑实践正在慢慢消失。库哈斯：建筑应进入政治空间 论坛中库哈斯的吸引力和号召力自不待言。昨天下午的论坛从1：30开始，但库哈斯姗姗来迟，到下午5：05才来到现场，他的到来立刻引起媒体和各路粉丝的闪光灯和景仰的目光甚至有人专程从苏州等地赶来，就是为了一睹明星风采。这个身材高挑消瘦、目光如鹰隼般犀利、“绝顶”聪明的60岁荷兰人身着一件体面的西装，上台时不小心踉跄一跤，上台后他干脆就脱下西装，露出里面的一件白色短袖T恤。新闻记者出身的库哈斯一直都很健谈，此次讲演中他以CCTV大楼为引子阐述了对城市与政治的思考。

“在现代社会中，建筑的隐喻作用越来越重要，传统上那种严肃的建筑实践正在慢慢消失，在任何场所包括政治的空间，人们总是谈到建筑，建筑已形成了一种抽象的隐喻性符号，实践的意义越来越小，隐喻的意义越来越大。”他说。 矶崎新：汉字、高科技带来灵感 日本建筑师矶崎新此次打头阵，进行了长达近一个半小时的演讲，主题则是《汉字与数字化》。演讲中，他以自己创作的建筑为例，介绍了那些源于汉字与高科技的灵感。如创作于1970年代的FujimiCountryClubhouse的外形就仿佛一个问号“？”。据介绍，当时日本的高尔夫非常流行，但是他却不明白高尔夫究竟是什么，所以他就将建筑的外形设计成“？”，而缺少的那个点就用一块圆形的绿化代替。 矶崎新曾在主题为《都市营造》的2002年上海双年展上直指中国建筑的不足，尽责的主持马清运昨天要求矶崎新用一句话来概括青浦建筑。 矶崎新说：“上海双年展的时候我批评了中国建筑师，而在朱家角的会议上我认为中国有好的建筑师，但是没有好的决策层，这次我要说的是青浦的决策层是世界上罕见的，他们能够理解建筑师。” 印度建筑师柯里亚素以低廉的材料创造出具有本土文化特色的建筑闻名，但此次由于身体原因未能出席此次讲坛。 马清运、张永和：营造轻松氛围 建筑师马清运此次除了嘉宾的身份外，还客串了主持人、翻译等多种角色，不过遗憾的是除了进行致辞的翻译外，大部分时间处于“失业”状态，百无聊赖地摆出各种姿势，马清运还非常尽责地用自己的手机为每位上场演讲的嘉宾拍照。他的幽默使得整个论坛在轻松的氛围下举行，他还频频爆料，如爆出曾有意将自己的马达斯班建筑事务所与张永和的非常建筑事务所

合并成“非马”或“马非”建筑事务所。有着卡通化外形的知名建筑师张永和开场就先声夺人，除了“罢黜”马清运的翻译职位外，还宣布对不起在座的国际观众，并将前排的灯关了，充满歉意地说道：“灯关了，大家休息也能休息好点。”而在他的演讲《场》中，他用充满“稚气”的生活化语言将他的“场”论作了诠释。张永和认为，拓朴建筑（指应与周边环境相融合的建筑）的场将建筑作为一种人造景观，而建筑则与景观相互融合在一起；他同时还认为建筑的场中还存在城市肌理，在综合建筑中可以实现各种功能。城市人口的增长导致建筑叠摞，城市的拓朴在这个过程中会发生质的变化。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)