

世贸重建工作加速 三大建筑师领衔设计摩天楼 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E4_B8_96_E8_B4_B8_E9_87_8D_E5_c57_613996.htm

两项艰难的任务 纽约“世界贸易中心”开发商拉里西尔弗斯坦将根据他的安排，在9月20日的最后期限之前，设计3座朝气蓬勃的摩天楼。并且他将与“纽约和新泽西港务局”签署在“9.11”爆炸现场重建办公楼和“零售空间”的计划。74岁的西尔弗斯坦挑选了三个世界一流的，但居住地遥远的建筑师--理查德罗杰斯（Richard Rogers）和诺曼福斯特（Norman Foster）来自伦敦，而楨文彦（Fumihiko Maki）来自东京。他们的任务是设计三座将排列在格林威治街的摩天楼。日前，西尔弗斯坦将他的高级设计人员集中在52层的“世界贸易中心”7号楼第25层的一间临时工作室里，俯瞰“9.11”爆炸现场。根据建设著名的城区摩天楼的构思，从世界贸易中满是灰尘的深坑获取设计灵感。这些建筑师有两项艰难的任务：创造振奋人心的摩天楼形式；解决困扰这项工程的设计难题。从现在起，每天将有“纽约和新泽西港务局”的两名代表来了解设计师的工作时展情况。“纽约和新泽西港务局”拥有“世界贸易中心”的地基，并且，在签署西尔弗斯坦成为官员的协定之前，“纽约和新泽西港务局”的管理委员会必须批准这个建设计划。在几个月的延迟和相互责备之后，西尔弗斯坦和“港务局”就他在工程中的角色，达成了暂时性的协定。但这个未决的协定以时间和计划为转移。这个计划预想西尔弗斯坦负责建设的三座摩天楼中的两座将在2007年年中进行建设，所有的三座摩天楼将于2012年完工。一个关键问题是，西

尔弗斯坦和港务局是否能够就分配办公室、商店、拥挤的地下通道、卡车隧道、公共汽车停车场和电力线路所占有空间达成一致。西尔弗斯坦要求三个建筑师加紧工作，他说他更喜欢将三座摩天楼设计成多样化的形式。批评者嘲笑建筑师山崎实（Minoru Yamasaki）一人设计的旧世界贸易中心“双子塔”太单调。新建的三座摩天楼将排列在格林威治街的东面。由三位建筑师各设计一座。两个以上的建筑公司将提供支持。多伦多的Adamson Associates公司将产生实际蓝图。独立设计相互协作福斯特、桢文彦和罗杰斯被认为是他们所在设计领域的水平最高的建筑师。准确地说，他们并不同时在这里的设计室工作，但他们的高级设计合伙人将在这里上班。这些人包括理查德罗杰斯的驻纽约代表迈克戴维斯（Mike Davies）。同事说，戴维斯在西装革履的人群中很突出。他的已经谢顶的脑袋后面留着马尾发型，脸上是长而茂密的胡须，并且穿红色西裤、红色衬衣，系红色领带。这些建筑师各自的公司还有明显的风格。“福斯特伙伴公司”（Foster and Partners）最好的作品是有震撼力的和创造力的。像伦敦的瑞士再保险公司总部大楼（Swiss Re headquarters），由于是圆形，被戏称为“色情小黄瓜”，或赫斯特公司（Hearst Corp.）的纽约总部的曲折正面。“桢文彦设计公司”（Maki and Associates）的设计风格是端庄雅致和“最低纲领主义者”（minimalist）的，像重复的几何形状。桢文彦的代表作品有2002年建成的“横滨陆地塔”（Yokohama I-land tower）。“理查德罗杰斯伙伴公司”（Richard Rogers and Partners）的作品是折衷主义的，但肯定是现代派的。罗杰斯最著名的作品是伦敦的“千年穹顶”（Millennium Dome）和他与伦佐皮

阿诺设计的巴黎“蓬皮杜艺术中心”（Pompidou Centre）。这些公司一般都是协作设计。戴维斯说，包括柏林的“波茨坦广场”（Potsdamer Platz），大多数大型建筑项目都实行共享。并且不同于失败的合作，例如建筑师丹尼尔里勃斯金德（Daniel Libeskind）与戴维蔡尔兹（David Childs）在“自由塔”（Freedom Tower）项目的合作，他说，这里的每一个建筑师都有他自己的建筑物。戴维斯说：“我们的工作绝对是公开的，我们将是独立工作又互相配合，并且通过竞争改进设计。”协调建筑物商业利用这几座摩天楼的设计，最后将由工程的私人开发商西尔弗斯坦说了算。“港务局”官员的意见也很重要。“港务局”将拥有“零售空间”（retail space）--包括西尔弗斯坦的建筑内部的某些“零售空间”。自从在2002年纽约“世界贸易中心”的重建计划公布以来，爆炸现场是建筑上的一个争论点。在遗址总体规划和对牺牲者的纪念馆两项设计上的竞争，伴随着设计师、开发商和政府官员中间的争论。在成本问题解决之后，纪念馆计划回到了绘图板上。西尔弗斯坦希望将设计师放进一个虚拟的“压力锅”里，他认为有压力才能产生好的成果。他的“世界贸易中心”工程主任詹诺利伯呼吁不要在建筑上争吵，齐心协力地完成这个伟大的任务。除了办公摩天楼和零售空间，“世界贸易中心”重建计划还包括第四座作为公寓开发的摩天楼。再加上“自由塔”、一座纪念馆、一个运输中心、一个表演艺术中心，或者一座旅馆。在“9.11”攻击中破坏的一座小的希腊正教教堂也将重建。西尔弗斯坦正努力为他的“世界贸易中心”7号楼寻找租客。这个大楼将很快开放。42层可供出租的楼房，仅有7被占用。根据草拟的重建协议，西尔弗

斯坦不再负责已让与“港务局”的“自由塔”的经营。他还必须负责合计达620万平方英尺的三座办公摩天楼的经营。“港务局”和纽约市政府已经同意取得120万平方英尺的空间。如果西尔弗斯坦与“港务局”不能就怎样配置办公摩天楼和零售空间达成一致，这个拟的重建协议将失效。“港务局”计划将经营权出售给自己内部的单位，投资几百万美元经营这些商店，并且通过将零售空间设置在三座摩天楼的主要地面楼层，使它们的价值最大化。西尔弗斯坦可能提交对零售空间的投标。同时，他不得不为摩天楼的高层楼房吸引商业而苦恼。创造一曲和谐而雄壮的“交响乐”这就该由建筑师去找到一个使每个人都高兴的解决办法。丹尼尔里勃斯金德的“世界贸易中心”总体规划和草图设计方针，要求这些密集的摩天楼设计得更高，因为它们靠近在“世界贸易中心”原址西北角的“自由塔”。“自由塔”将是西半球最高的建筑物，它的高度为有象征意义的1,776英尺（美国1776年独立）。福斯特设计的2号摩天楼的高度将从1,300英尺增加到1,450英尺；罗杰斯设计的3号摩天楼将从1,250英尺增加到1,350英尺；桢文彦设计的4号摩天楼将从1,200英尺增加到1,300英尺。“世界贸易中心”已消失的“双子塔”的高度分别为1,362英尺和1,368英尺。当然，这些摩天楼的实景不可能很快看到。但建筑师们很乐观，相信他们创造的将是一曲和谐而雄壮的“交响乐”，而不是建筑的“大杂烩”。桢文彦的合伙人Gary Kamemoto说：“这些摩天楼必须是相互协调的。”在第一个工作日的早晨，建筑师和他们的助手从包装箱内取出计算机，并将其放置在办公桌上。他们的第一项工作是创造一个功能齐全的建筑生产空间和35个工作人员的指挥中心。建筑师

们围坐在拼在一起的靠窗的两张长木桌旁边，可以俯瞰摩天楼的工地。在窗外，老的摩天楼，包括已故建筑师卡斯吉贝（Cass Gilbert）设计的伍尔沃思大厦（Woolworth Building）--曾经是世界上最高的大楼点缀风景。一份打印的“世界贸易中心”建筑计划书摊在桌上。建筑师们仔细研究这个计划，讨论怎样着手设计。一个关心的问题是，用什么好的办法将厘米转换为英寸。建筑师们生活在厘米系统里，但美国建筑业仍然使用英寸。建筑师福斯特从今年冬天以来，就在从事他负责的摩天楼设计。他已经有一个概念上的模型，这种模型通常是严格保密的。但桢文彦和罗杰斯需要复制这个模型，当他们设立自己负责的摩天楼时，才能进行对照计算。西尔弗斯坦安排来负责设计协调工作的米基库珀曼说“我们需要福斯特办公室里的模型。在纽约要一个，东京要一个，伦敦要两个。”当然，在纽约制作模型，然后用船装着满世界跑是不现实的。一个解决办法是将模型制成图纸和照片送到海外，在当地再制作成模型。据华尔街月刊100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com