

日著名建筑师隈研吾在沪宣讲“反物体” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/614/2021\\_2022\\_\\_E6\\_97\\_A5\\_E8\\_91\\_97\\_E5\\_90\\_8D\\_E5\\_c57\\_614067.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E6_97_A5_E8_91_97_E5_90_8D_E5_c57_614067.htm) 昨天下午，日本著名建筑师隈研吾在同济大学钟庭报告厅进行了一场主题为“反物体（Anti-Object）”的演讲。尽管并非正式场合，演讲还是吸引了众多业内外人士前来捧场。能容纳200余名听众的钟庭报告厅显然“超负荷”，主办方只好在报告厅外的广场上进行“场外连线”，让更多的听众可以分享大师的建筑观。所谓“反物体”是隈研吾所有作品的基本概念。他说：“我不会设计一个孤立的物体，因为这样做是反自然的。我主张尽量利用当地的地形，采用当地的自然材料。”他认为，其实中国的长城就是一个“反物体”建筑的最典型的例子。它沿着波浪起伏的山脊连绵不断的特性深深地吸引了我，我在建筑师走廊的设计就是企图把长城的这种特性运用到居住行为上。隈研吾最为国人所知的作品就是长城脚下的公社中的“竹屋”。建筑外部，由大片可推拉的竹墙围合：拉上，阳光可透过竹墙的缝隙洒进屋内，给人以轻柔的温暖感；推开，阳光便可驱走屋内的阴霾。建筑内，竹墙和竹柱还被用来分割空间，或作为点缀。连推拉的门窗和卫生间的脸盆，都尽可能使用竹子。中国竹文化的独特内涵被建筑师发挥得淋漓尽致。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)