

中国建筑的将来：内敛或疯狂？ PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_BB_BA_E7_c57_614068.htm

王晖、马岩松个展开幕 依据朱屹瞻艺术馆的惯例，两个主题互相呼应的艺术家个展于昨日拉开帷幕。此番登场的是新锐建筑师王晖和马岩松的作品，主题分别为“建筑将来”和“将来建筑”。近些年来，各路大师奇思妙想的作品先后入驻中国，使中国成为“先进建筑的试验场”，中国本土建筑师却相形见绌，此次展览为两名具有代表性的中国年轻建筑师的个展冠上“建筑”与“将来”的主题符号足以显现组织者的用心，但究竟是王晖的内敛还是马岩松的疯狂会代表中国建筑的未来走势却至今尚未有定论。

王晖：内敛的建筑将来 王晖戴着一副鲜绿色圆框眼镜，镜腿却是一条紫色一条暗红，身着橘红色衬衫。一身牛仔装扮的他戏言今天的穿着已是非常“朴素”，有点新新人类气质的他却创作出了“宁静”的建筑。对此，王晖的解释是：“建筑师的设计并不是完全个人化的作品，更多地受到项目自身的特色以及各种外部因素的影响。”王晖此番参展的作品分别是左右间咖啡、廊及廊居、西藏阿里苹果小学和今日美术馆。四张效果图安静地陈列在展厅中，每张图前都会摆设上几个凳子，而垫脚的就是这些作品的平面图，参观者可以在休憩中慢慢体会建筑师所要表达的意境。

“左右间咖啡”是此次展览的主打“产品”，这个被时尚界与设计界津津乐道的小房子位于圆明园东门，面积仅15平方米，用镜面不锈钢建造，半漂浮在小院里，“消失”在周围的植物和仿古建筑中。房顶是个鱼池，人们透过鱼池看天空

，有一种伏在水底的感觉。西藏的阿里苹果小学位于海拔4800米的西藏塔尔庆乡，那些由卵石砌成，带有游戏意味的小屋，以一种半隐蔽的姿态出现在皑皑雪山的脚下。简洁、新鲜、还有一股子说不出的庄严。这些以群体出现的地形化的挡风体不但将建筑隐入基地当中，还将神山的天然景色引入到学校的每一个院落中。马岩松：疯狂的将来建筑 近日，马岩松的“玛丽莲梦露大厦”方案赢得了加拿大密西沙加市的超高层设计竞赛，该作品也在此次参展之列。该建筑抛弃了枯燥的直线造型，加拿大媒体甚至用“性感”来形容其夸张的流线。“我想摆脱柯布的那套方盒子式的建筑模式。”马岩松说，“柔和转换形成的自由空间才能赋予人最大的自由。设想居住者如果想到‘我是住在梦露的大腿部分’，那会是件非常美妙的事情。”此次参展的广州国际生物岛太阳系广场、上海现代艺术公园、“浮游之岛”等项目也很好表现了马岩松作品的个性。面对“好看但不可行”的质疑，马岩松表示，经过测算，“玛丽莲梦露大厦”造价仅比同类建筑高20%~30%，而以这样的造价换取一种自由的生活方式也是能够接受的。马岩松还透露，有的方案并不是为了中标而做的，比如广州的“双塔”（西塔）方案希望建造一座最高的大厦，马岩松就设计了一座U型的双塔，两塔相连，上下各为400米，以此讽刺“为高度而奋斗”的做法。1

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com