

安德鲁：质疑是一种侮辱 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E5_AE_89_E5_BE_B7_E9_B2_81_EF_c57_614083.htm 为期两天的“2006上海国际设计周高峰论坛”日前举行，论坛吸引了保罗安德鲁、本杰明伍德、贝建中和季裕堂等数位国际知名的建筑界精英，他们分别以北京国家大剧院、上海新天地、上海X3 - 2大厦和台北君悦酒店等项目而为国人熟悉。这次大腕云集的论坛虽然并未像年初的安藤忠雄演讲一样吸引众多粉丝，但近300位专业人士的到场更显现出其学术性和业界影响。正如主办方所预设的“行业内交流”性质，无论是嘉宾的演讲还是观众的提问互动，都将注意力锁定在探讨行业技术。

保罗安德鲁：质疑是一种侮辱 1967年，年仅29岁的保罗安德鲁因设计巴黎戴高乐机场候机楼而一举成名。2004年，同由安德鲁任主设计师的巴黎戴高乐机场和阿联酋迪拜机场的接连坍塌事故，导致这位国际著名建筑设计大师面临广泛的信任危机。在中国，对安德鲁的种种质疑同样从未停止，由他设计的中国国家大剧院，在经历了安全性、是否能与周边古建相协调等质疑后，日常维护此前再次成为业内人士关注的焦点：如何清洗、如何解决可能的断水问题……对于这些疑问，安德鲁显得有些激动，他认为这样的质疑是对他的一种侮辱，“几百年来，北京的故宫屋顶都可以保持清洁，颐和园那么大的池子都有充足水源，我的国家大剧院为什么不可以呢？”他说：“为什么你们不能像爱护故宫那样去呵护国家大剧院？”

季裕堂：一个城市只做一个项目 季裕堂以设计餐厅和酒店内部闻名，不过这位纽约最成功的华裔设计师却有一

个怪癖每座城市只做一个项目，他在上海的项目就是上海环球金融中心内部的酒店。在季裕堂看来，陆家嘴地区虽然派头十足，但缺乏人性的一面，所以他计划在上海环球金融中心外设计一条两旁种满树木的绿阴道，人们可以经过这条小道进入酒店，而突兀不平的石粒质感能带来质朴的亲昵效果。除了这条小路外，季裕堂的主要设计是在环球金融中心的79层至93层打造酒店，在这十几个楼面内共有百余个房间。季裕堂设计一座餐厅的收费是50万美元左右，经他布置的场所虽然风格各不相同，但却都可以以“贵”字总结，如台北君悦酒店每晚的收费达到8.8万元新台币。季裕堂不喜欢那些金光闪闪的装饰材料，在他看来，真正的奢华不应该是表面的华丽与装饰，而应该是人与空间的契合。

1 100Test 下载
频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com