

段斌：酸甜苦辣说“之最” PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E6_AE_B5_E6_96_8C_EF_BC_9A_E9_c57_614095.htm 段斌：1989年毕业于东南大学建筑系，国家一级注册建筑师，现任上海建筑设计研究院第一综合设计所副所长兼总建筑师。主持设计虹康花苑、长宁新城、华元豪庭等住宅小区项目，获市优秀住宅小区奖，主持设计罗店新镇北欧风情街，获市优秀设计三等奖。代表作品：邓小平故居陈列馆主持设计之一；陈云故居暨青浦革命历史纪念馆主持设计之一；上海罗店新镇北欧风情街主持设计者之一。设计感言：建筑创作不是建筑师孤芳自赏，也不是为自己树碑立传，而是运用自己的专业知识与艺术修养，并倾注极大的热情，为社会公众服务的过程。最新创意：威海国际展览中心两座乳白色的扇形建筑，环抱中心广场，后面是郁郁葱葱的里口山，前面是波涛万顷的大海。有人说，这个造型像客厅两座扇形建筑仿佛是一扇正渐渐打开的大门，召唤你走进苍翠的里口山。有人说，这像大海的港湾扇形建筑和中间的连接体的屋顶上，各有6根白色的混凝土桅杆，在结构上，是屋顶的斜拉空间桁架；在形象上，仿佛是一艘正在起航的帆船，驶向大海。这就是段斌期望的设计效果：威海国际展览中心一座山海相连的城市客厅。2004年10月，段斌所在的现代设计集团上海设计院第一综合设计所接到威海市委托：设计国际展览中心。2005年8月，威海市与联合国人居署将在新建的国际展览中心举办人居节。从设计到工程施工竣工，只有短短10个月，段斌领衔设计，马不停蹄，实地考察。短短2个月，拿出7个创意设计，最后“山

海相连的城市客厅”7个设计方案中，段斌最中意的创意胜出。胜在立意不俗：威海是个旅游城市，每天接待世界各地源源不断的客流。国际展览中心以“山海相连的城市客厅”为主题，象征威海正以开放的胸怀迎接世界各地来宾。胜在设计不凡：5.5万平方米的建筑体，因为采用两座扇形结构，而不觉得庞大笨重；淡雅的色彩，轻灵的结构，与威海这个年轻发展的城市蓬勃轻快的面貌相吻合。胜在施工便捷：地上架空车库既节约造价又缩短工期。扇形建筑前低后高，外面看，只有2层，底层架空做车库，上层是展厅。但进去看，就发现玄妙，扇形结构的高处被辟做夹3层，可做办公用房等，大大增加了利用面积。去年8月，联合国人居署在威海市举办的人居节上有个“建筑设计大赛”，在世界各地设计师的原创比拼中，“山海相连的城市客厅”一举获得设计特别奖。

最无奈的设计：业主点菜要我烧现代设计集团曾经接过一个工程。西藏一家大酒店委托现代集团设计，设计师在设计中运用了不少藏文化的元素，谁知，这家酒店的老总大摇其头：“找你们，就是要设计一个欧式的酒店。我如果要把酒店设计成藏族风格，何必要跑到上海找你们现代集团，就请西藏当地的设计院设计，不是比你们更近水楼台？”设计师与投资方沟通再三也无效。设计师最后只能奉投资方之命，设计了一个欧式现代酒店。酒店建成后，仿佛是“外星人”，与当地的环境格格不入。幸运的是，段斌尚未遭遇上述这样最违心的设计，但无奈的设计依然不少，尤其是城市公共建筑，业主方由多方面组成，七人八主意，设计机构为求生存不得不迎合市场，往往是“业主点菜我来烧”，被业主牵着鼻子走，难以坚持自己的设计理念和创意，最后造出的建筑

难免遗憾。段斌说，建筑设计不同于美术、雕塑，不仅需要灵感，还必须受功能、技术、规范、城市规划等因素制约，还要与历史、文化和环境结合，建筑设计还必须得到投资方的理解才能实施。单是与形形色色的业主沟通，就是个不亚于原创设计的艰难工程，在这个过程中，可能会渐渐失去原来的创意，再努力增添新的创意。“作为设计师，我的底线是不要失去最基本的创意。”最迫切的愿望：给本土设计师创意空间几乎上海所有的大型公共建筑，都是国外建筑师的创意设计，本土设计师只能给老外设计师打下手，做创意含金量最低的施工方案设计。个中原因，投资方的“崇洋”是一大因素。不少投资方认为，请外国设计师设计，已经表明了建筑的档次。但段斌却对这种观点大不以为然：“除了一些特别有名的国外设计大师确实技高一筹，相当多的国外设计师水平未必就高于国内的著名设计师。但在这资本说话的年代，要‘抗拒’这种思潮很难，因此，我们现在只能把原创设计的市场向外地拓展。”

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com