

邢同和：酸甜苦辣说“之最” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E9_82_A2_E5_90_8C_E5_92_8C_EF_c57_614096.htm 邢同和：1962年毕业于同济大学建筑系、城市规划专业。现任上海现代建筑设计（集团）有限公司资深总建筑师、教授级高级建筑师。兼任世博会建筑设计研究中心主任、总建筑师。40年来主持负责设计项目80多项，被评为国家、部、市级优秀设计25项。设计感言：建筑原创设计不是设计师画个手稿就算原创了，而是要不断超越前人，超越自己。代表作品：上海博物馆、上海外滩风景带、上海龙华烈士陵园、邓小平故居陈列馆、陈云纪念馆、鲁迅纪念馆、上海美术馆等。最得意的设计：邓小平故居陈列馆邓小平故居陈列馆四川民居都是人字形的双面屋顶，邢同和采用解构手法，设计了3个单面坡屋顶的房屋，这使得陈列馆的空间拉开，但又不显庞大。入口是低矮的平房，屋顶上竖立着一根混凝土桁架，造型恰似一座丰碑，寓意“邓小平是我们心中的丰碑”。平房的背后是单面坡屋顶的3层小楼，这是陈列馆的最高处。整个设计体现了邓小平从“平凡走向崇高，又从崇高归于平凡”的一生。陈列馆建成后，当地的老百姓对那一字排开的3个单面屋顶尤感兴趣，认为隐喻了邓小平三起三落的政治生涯。包头博物馆造型如草原上的巨石。外墙上是一道道深深浅浅的饰石，像流沙起伏，一看这个造形，一看这幅流沙图，你不会迟疑：这就是内蒙古。“建筑是一棵有根有生命力的树。根是文化底蕴，生命力是现代科技的支撑。”邢同和将包头博物馆定义为：草原上的巨石，巨石上的文化。包头最有代表性的文化是

有2000多年历史的岩画，邢同和将博物馆的外墙设计成类似岩画一般粗犷而抽象的图案，具有强烈的地域识别性。这个设计方案，恰似一棵乡土树，只适合在包头生长，简单地移植或克隆到其它地方，就会怎么看怎么别扭邢同和要的就是这效果。最难忘的灵感：甲午海战博物馆威海刘公岛上，拟建甲午海战博物馆。究竟建不建，投资方还拿不定主意，因为刘公岛上建筑已经很多，再建个大体量的博物馆，设计得好是锦上添花，设计得不好就是个最大的败笔。建馆之地，地段是绝佳的：背靠大山，前面是海。而周围的建筑风格是零乱的：左面是英国式建筑，右面是清代建筑。有的业主希望有清代风格，有的业主提出要与英式建筑协调，但无论与英式建筑协调，还是与清代建筑靠拢，都会与另一方不协调。投资方举棋不定，邢同和也为博物馆设计风格苦思冥想。设计方案已经做了四五个，还是不满意。今年2月20日，在昆明飞上海的飞机上，脑中突然灵光一现，邢同和立即打开公文包，抓出一张纸，刷刷画下：几个山石造型建筑虚实结合，实的是石，虚的是镶嵌在石头上的几块大幕墙玻璃。远看，似一艘渐渐下沉的舰船，让人顿时想到甲午战争中中国海军的奋战场景。而幕墙玻璃则辉映出左右的英式建筑和清代建筑，使两种建筑风格既交融一体，又有历史的纵深感。旅途辛劳一扫而光，一下飞机，邢同和就给助手打电话：“原来的方案不要呈交业主，我有了新的设计！”看邢同和设计手稿，会发现几乎所有的定稿都是“深夜”。“晚上10点到12点是我设计的黄金时段。”邢同和说，几乎所有的灵感都是在设计思绪已“山穷水尽”之时迸然出现。最遗憾的设计：你不懂我的心一泓碧池中，是半个小提琴状的石碑，碑

上，镌刻着《义勇军进行曲》歌词，碑前，是聂耳的头像。无风时，水中是半个小提琴的倒影，形成一把完整的小提琴；风起时，碧池中泛起阵阵涟漪，小提琴和聂耳头像的倒影隐隐约约，让人联想起聂耳的最后归宿……这是邢同和的得意设计，专为淮海路、乌鲁木齐路口街心花园中的聂耳纪念碑设计。遗憾的是，这个设计没有中标。现在这个路口竖立的聂耳纪念碑的造型，是聂耳挥动着手，仿佛在指挥大众合唱《义勇军进行曲》。虽说立意也有气势，但韵味似乎逊色了点，难以抓住路人的眼球和遐思。最自豪的事：有资本“攒纱帽”也许因为已经功成名就，邢同和为“稻粱谋”的压力就轻得多。某区请邢同和设计一个主题公园，公园规划区内有两栋受保护的老建筑，邢同和在方案设计中将这两栋老建筑掩藏在公园的两角绿化丛中，作为公园的休闲用地，如咖啡吧等。但投资方先前曾就此咨询过国外设计师，国外设计师提出在两栋老建筑之间再造一栋同样风格的高楼。这样在主题公园内，这3栋建筑反成了视觉焦点。方案讨论会上，有人亮出了国外设计师的意见，邢同和当即表态：“造个假古董，不如不造。如果要这样做，我就不设计了。”最不被外国同行理解的设计：送审方案多外国同行不解：邢同和为何至少提交2个不同的送审方案？这不是浪费智力么？邢同和答：这是一种先烦后易的策略。在中国，决定一个建筑设计的人有方方面面，有规划部门、园林部门，有投资方，还有领导。如果只提供一种方案，“评委”们的意见会五花八门，如果你的设计是圆的，有人会说“如果改成方的是不是会好些？”如果你的设计是把“市面”做在地面，有人会说“车库做在地下是否会更好？”设计师根据这些意见再七改八

改，时间就来不及。“提供两至三个方案，‘评委’们就会有比较，有比较才有选择，最后总会在这些方案中最倾向于某个方案，设计师下一步的工作就好做多了。”评委们会从不同的设计方案中比较出，方与圆哪个造型更优美，地下地上车库哪个造价更经济等等，提出的修改意见就不会漫无边际了。但就是邢同和这样的大师，最顺利的设计也要经过三次修改。对邢同和这样的名家而言，处理方方面面领导提出的修改意见，还是颇费踌躇。这些领导要是在一个会上提意见倒还好办，反正最后是谁大听谁的。但往往是各方面的领导发表修改意见时，既不在同一个场合，意见又往往是针锋相对。这时，设计师要有点“捣糨糊”的本事，将各位领导可取的修改意见融合在一起，使方案尽量让各方满意。1

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com