

新奥尔良2.0 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文
https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E6_96_B0_E5_A5_A5_E5_B0_94_E8_c57_614164.htm 重建的最好办法就是让市场来决定。美国儿童作家伊丽莎白道奇(Mary Elizabeth Mapes Dodge)曾在小说中叙述了一个拯救荷兰城市哈勒姆的小男孩，他把自己的小手指插进堤坝决口，洪水便被止住，城市也得救了。但当去年夏天新奥尔良被狂暴的洪水淹没时，这个荷兰小男孩在哪儿呢？或许是为了弥补小男孩没在现场阻止洪水的“过失”，荷兰人正在贡献他们的治洪经验。最近，一个名为“更新的奥尔良，一个共享空间”的建筑展集聚起荷兰人和美国人的灵感，试图重建这个仍然泡在水里的城市。建筑展上展出了荷兰建筑学院和新奥尔良杜兰大学的设计作品。展览负责人甘多尔菲(Emiliano Gandolfi)说，正是由于对这座城市未来的担忧才让他组织了这次展览。之前，他联络了新奥尔良市的许多名人，“他们说重建的最好办法就是让市场来决定”。但是要让市场来决定，首先要有一系列选择。在这次展览中，设计者们为新奥尔良规划了一个建在小山上的时髦学校，一个环绕着最新式排水道的公园，甚至还有一个现代版的美索不达米亚金字塔形神塔。所有这些，都为新奥尔良的重建提供了“选项”。由荷兰MVRDV公司提供的方案，初看起来像个迷你高尔夫球场；然后再仔细看看，却是一个有着未来派风格的小学。它被设计在了海平面以上，倚靠着一座劫后余生的绿油油的小山丘。山上则被嵌入了色彩明快、棱角分明的建筑物。设计师解释说，建筑物的灵感来自一个女孩的绘画。“她在画上描述了人们冒雨登上山顶的情景。画上流露出一种虔诚，一种感伤，它的朴

素尤其让人触动。”荷兰UN工作室提出了名为“金字塔形神塔”的设计方案，建筑物以“Z”字形直插天空，屋顶上装饰着一个花园。这座建筑物包括许多办公室，一个媒体图书馆和一个礼堂。它的目的是成为新奥尔良的标志性建筑，就像弗兰克盖里为西班牙港口城市毕尔巴鄂设计的博物馆一样。这也可以看作是建筑物对于都市进步和公共空间的一种承诺。美国加利福尼亚建筑设计公司Morphosis负责城市市中心的重建规划。它提出的规划集中、紧凑，对环境友好，使得整个城区面积变小，更多地回复到大自然。“我们预计，这座城市3年后会减少约50%的人口。因此，它事实上既不能重建基础设施，也不能将服务恢复到卡特里娜飓风前的水平。”

基于上述预估，展览负责人甘多尔菲认为，这一规划或许是最现实的。但是，由荷兰人重新设计的公园却是最让新奥尔良官员印象深刻的规划。卡特里娜飓风前的城市公园规模大、气势足，但飓风之后，大树被连根拔掉，土壤也接近盐碱化，加大了景观美化的难度。为此，荷兰人创造了一个迷你的三角水系统，帮助净化土壤，并使一些临时住房连为一体，方便志愿者植树造林。在未来的公共绿地空间，将会树起一座卡特里娜纪念碑。荷兰人成为展览的主角并不令人惊讶。因为近一半的荷兰国土在海平面以下，而且还经常受到大洪灾的威胁。很多荷兰人至今仍对1953年的那场大洪灾记忆犹新。当时，一场由北海引发的洪灾漫过了堤防，直逼市郊。所到之处，农田和房屋被毁，农畜浮尸城镇。约有2000多人连同20万头家畜死于洪灾，超过7万人被迫撤离家园。最后，成千上万座建筑物被毁，农田也灌满海水，连续几年都没有排干。不过荷兰人吸取了教训，建造了世界上最有科技含

量的保水系统。今年1月，一个来自美国路易斯安纳州的代表团访问了荷兰泽兰省，考察当地已达到艺术级的防潮堤。颇具讽刺意味的是，1953年北海洪灾后，荷兰的代表团也曾拜访过新奥尔良，而且对密西西比河沿岸的加固防波堤大加赞赏。受此启发，他们回国后建造了让他们引以为豪的防洪系统。“新奥尔良和荷兰真的是在快速下沉。”甘多尔菲警告说，“我们正在往外排水，但这些排出的水也在压迫着城市下的土地。现在每过一百年就会下沉2.5-3米。危险越来越大了。” 1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com