

中国建筑师的品牌化生存 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_BB_BA_E7_c57_614180.htm 北京有两个建筑师云集的地方，一个是在旧鼓楼大街附近，很深的胡同内，一个室内设计师开了一个被称为“床”的酒吧；另一个就是马兰西亚餐厅sambom cafe。在国内设有办公室的国外建筑师、海归建筑师、以及比较先锋的国内建筑师都在这里出没。自古中国并没有建筑师这个职业，“建筑师”这个名词也是由日本语言学家翻译而来，北京“样式雷家族”曾经创造了这个职业的最高荣誉为帝王营造皇家园林。自从梁思成一代回到中国，一批一批的建筑师们完成国内的本科教育，去欧洲、美国、日本，再回到国内，开始了他们的建筑实践。张永和主持的非常建筑事务所已经超过十年，他的影响就是在中国率先建立了独立的个人建筑师事务所。于是，齐欣、马清运、吴钢、朱锴、吴朝辉、马岩松、张雷、王昀、王晖、李兴钢……一个个名字，逐渐在中国建筑设计领域被广泛传播，他们的话语和能量也正在被国际建筑界认知。自从瑞姆#8226.哈迪德、安德鲁、赫尔佐格等一个个国际明星建筑大师在中国越来越被符号化的时候，“建筑师”这个职业也越来越多地被引起关注。中国的建筑设计领域除了以前大规模的设计院之外，目前形成了几种不同的形态，除了一些服务型建筑设计公司之外，还有一批独立建筑师事务所在迅速成长。他们以独立工作室的形态存在，有一些对建筑的顽固思考，规模在10-50人不等，这些年轻建筑师和他们主导的事务所正在建筑界逐渐声名确立，所承接的项目分量也在日渐加

重。喜欢用大段文字来做PPT文件的王澍、刚从巴西参加双年展回来的朱锴、穿着脱鞋在咖啡馆用英语电话的马岩松...独立事务所也有不同的现象，有的正在向国际性建筑设计公司努力，有的虽“守株待兔”，却不屑把它做成商业化设计公司，日子没有到太难过的时候，大不了关门倒闭。马达斯班建筑事务所马清运说：“我觉得这两个问题是不能往一个地方放的。其实很多建筑师一辈子经历过这个过程，只是他的角色已经转变了，这是两种状态。”荷兰雷姆·哈迪德事务所都曾经只是15人左右的规模，随着名声在国际建筑界的影响力，而完成了角色的转变。“对于独立事务所，就不应该要求他们有赢利，而且一定是困难的状态，如果不困难，就不会是一个独立工作室的状态。独立工作室出现的意义，更多的是对一种前所未有的，前所未闻的观点进行自己的献身，这是它的使命来的。很多独立事务所都有顽固的思想，死项目是很常见的，但是死个想法是很不容易的。”马清运说。现成立MAD建筑事务所的马岩松，两年前曾经在扎哈·哈迪德事务所工作，他说：“我早就看好扎哈。她获奖后，规模迅速扩大，设计费也极其昂贵，以前几十年没有被人认可，只能说明这个世界的人都太愚钝。”建筑师是不是个人英雄主义的职业？有的说是，有的说不是，有的没有明确答案。但是他们自动归位，站在不同的位置上。马清运说：“我认为是。项目的英语叫project，就是做突出物的动物。所有参与建造的人，都有英雄主义的情结，因为你在建造。不管不同人怎么说这个事，我认为一定是的。”马清运说，有几个建筑师就有多少类。“仔细地想，我觉得是有两类，一类是把建筑当作一种完成一种生存空间的量的这一

部分，我觉得其实是在做机会需要的建筑，很多建筑看上去很糟糕，也是建筑师做的，可能这些工作也都很有意义，其实在满足社会的这种需求，非常一般的建筑为什么还有这种建筑师在做？因为社会对这种东西还可以容忍，还有这种需求，这一类提供社会基本维护空间的这种工作。另一类是个人英雄主义的，有自己的想法，而且这种想法还和当时社会需求还基本不太一致的，加入到这种被社会提供基本的维护空间中去所产生的作品，他们在工作中是比较顽固的，执着的。他们的想法不是一个个人的观点，而是追求自己对总体状态的一种看法，还不是孤立的，也是来自于总体的处境的看法。要这么分的话，就是两类。除此之外，就比较难分了。”从世界建筑的角度看，现在国内很多事务所都很国际化，不仅有诸多的外籍设计室，讨论项目时还都能用英语交流，如吴钢主持的WSP事务所、马岩松主持的MAD事务所、马清运的马达斯班事务所等等。马清运说：“我曾经跟国外的记者也说过，当你看到我盖的一个房子，跟国外某一类的建筑相比，其实我们的努力是十倍以上，因为我们的工作处境是比较差的，我们的生产处境也是比较落后的，我们总体社会对这种建筑的要求也是比较低的，国内中青年建筑师能够创作出这么好的建筑来，付出要比国外大很多，完全可以称得上是领先状态。”

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com