

中国建筑艺术的春天 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_BB_BA_E7_c57_614197.htm 建筑界有着许多的体系内的“规则”，其中一条似乎是：建筑艺术更多时候是建筑师的事情。而当大批规划师、建筑师埋头于处理国内蜂拥而至的建筑案子时，同样有大批建筑物源源不断地相继被“生产”矗立起来。一个较普遍的问题是：谁对建筑的艺术、或“建筑意”（梁思成先生根据画意而创造性地提出“建筑意”概念，用以描述“建筑的精神”。）或更广泛层面上的建筑文化负责任？尤其在面对中国目前极大的土地开发量的现实下。相对残酷的现实对于土地的稀缺性来说，在这个国土上，每一幢建筑的建造都应象是我们在盖最后一座房子。也许我们应该提前一百年考虑这些问题。如果我们无力控制历史，那么起码应可以把握现在。在众多建筑界的专家看来，目前我们远远不是“在盖最后一座房子”。同许多发展中国家一样，我们正在盖着“特别早期的建筑”。早期到仅能较为完善地考虑房子的基础机能，而几乎没有对建筑精神层面的追求和思考。令国内建筑界、文化界专家学者，乃至国际建筑界专家们扼腕的是：目前的开发量正在迅速地消耗着中国相对优良的土地资源（越早开发的区域一般总是该环境中最好的地块）如果建成的是“百年建筑”，哪怕是“半百建筑（50年）”，将可以影响一代人的生活空间，构成丰富而有内涵的“城市的记忆”。如果建成的是建筑垃圾，那么开发量将成为一头吞噬宝贵土地资源的洪水猛兽。尤其当这猛兽正在全国范围内肆虐时。进入二十一世纪的中国，正

在以惊人的速度在各方面与世界同步，同时世界也为我们带来了开放的眼界和更多的思考。我们总是拿北京、上海对比巴黎和纽约，相关的研究报告和观点也多不胜数。其中相当多的观点认为由于文化和历史、民情和性格等诸多因素，北京变不成巴黎，上海也不会成为纽约。但尖锐的问题仍然摆在面前：我们究竟要变成什么？当然北京只可能是北京，那么这个城市中何以充斥着那么多夺目的、炫耀式的钢架和幕墙式建筑，许多局部看上去像极国外的建筑作品集，而且是保种流派和风格。也许更多。已存在的和很多正在不断涌现的建筑可以称为“无文化流派”，而专家学者的担忧的正是这些“无文化流派”建筑的迅速蔓延。对中国建筑文化发展的未来充满悲观情绪的人们有着他们重要的理由：到目前为止，似乎没有明确的对中国建筑艺术和文化负责的机构或体制，所以，前景不容乐观。这些观点暗含之前的问题：谁在搞建筑艺术、政府职能部门、建筑师、发展商？或是这些不同群体的整合力量？建筑艺术的话题在此之前总在过于狭小的范围内流转。可形容的状态是“波澜不惊”。有相当多的人认为建筑艺术与自己无甚关联，建筑文化嘛，出于一些目的还可以挂在嘴边说一说。也有许多人认为推动中国建筑艺术和文化的发展这件大事太大太虚，虽有热情参与但恐力量微薄，难以抵挡“无文化流派”的现实势力，是一件“很难办成的事情！”。当代中国建筑艺术及文化的现状残酷吗？许多人点头，是必然的。曙光，也许是春天的曙光 经济学家们的近于虔诚的态度研究关注经济曲线。他们知道，每一次的谷底都将意味着一个新的上升。在地产界进入非暴利时代后，竞争的压力、业主的成熟以及国家政策的调整，种种因

素使得地产发展商进入深切的市场研究状态。而研究的结果表明：住宅建筑作为产品必须承载更多的价值。当然，除遮风挡雨及更多的舒适度，建筑的精神层面追求将越发凸显住宅建筑的价值。于是，一些发展商开始行动，在其项目中从初始阶段开始便苦苦思索建筑精神，以及提供给业主具有怎样建筑及居住文化内涵的产品。我们应当客观地看到，除去因商业因素而带来的“炒作”后遗症和一些垢病外。发展商们所做的许多事情也确实具有着推动建筑文化觉醒的价值。而“炒作”的正面效应除去发展商获益外，也对业主群体带去了更多的建筑艺术及文化观念和影响，这对提高地产消费群对建筑及居住文化的认识有很好的帮助。只是我们还要遗憾地指出，在整个中国，这样的发展商仍然是“少数发展商”，也许仅凭左岸公社这幢“少数人的写字楼”就可以将大部分的“真正有建筑艺术和文化追求的发展商”容纳进去。在公共建筑方面，开始，或许始终有建筑艺术追求的情况要乐观得多。这一方面要好于住宅，很大程度上要依赖建筑师群体，同时，公建作品的设计发挥空间也要好于住宅建筑。因此，从建筑艺术追求这一点上，公建走得比住宅要远。当越来越多的政府单位开始重视城市营造课题时，为公建作设计的规划师和建筑师们将抚额称庆。但公建的问题仍然突出，地域文化，南昌市决策人，建筑风格及文化传承，外来建筑文化的冲击和碰撞。一切都显露出“不简单”的状态，虽然在公建作品上建筑师的发挥空间较公住宅建筑要宽广。但这却也实实在在地考量着我们建筑师的水准和底蕴。一切的设计核心都来源于思想，无论公建或是住宅。同样都是为人所造的建筑。“没有思想的建筑是可怕的！”所有建筑师都

要考虑这个问题。中国建筑艺术与文化发展系列活动的发动正如许多建筑业内人士所提到的那样：“中国建筑艺术和文化发展的推动是一件非常难的事情，因为住宅要牵涉到许多层面和群体、政府、发展商、规划师、建筑师，包括老百姓具有强大的社会力量和影响力的建筑使用人群在内的各个环节必须形成统一的合力，中国建筑文化发展问题才能得到根本的解决，否则，有多少研讨会、多少论坛，都将只是虚务会。但现实地说，虽然很难，但也必须有人来办这件事。”

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com