

广州当代艺术三年展落幕 艺术依旧在实验 PDF转换可能丢失  
图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/614/2021\\_2022\\_\\_E5\\_B9\\_BF\\_E5\\_B7\\_9E\\_E5\\_BD\\_93\\_E4\\_c57\\_614249.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E5_B9_BF_E5_B7_9E_E5_BD_93_E4_c57_614249.htm) 第三届广东美术馆的当代艺术三年展昨天落幕，展览以“别样：一个特殊的现代实验空间”为主题，吸引了100位艺术家和建筑师参展，纷纷将自己的作品展现在观众的面前。展览除了在广东美术馆主展场外，“自我组织”和“特别计划”两部分在广州信义国际会馆举行，而另外一个展场是正在建设中的广东美术馆时代分馆这个建筑同时也是荷兰建筑大师雷姆库哈斯参加本届三年展的作品。在一年前就已经启动的这次三年展，策展人之一的侯瀚如将“别样”的潜台词解释为“制造一段当代的野史”，因为不像国外有固定的基金会等支持，中国当代艺术的投资方是别样、多样和不确定的随着当代艺术涉及领域的扩大，建筑师更多地参与其中，在着眼于整个城市或区域的广阔空间里，大型艺术展的影响也在扩大，这也更使得它成为商业项目的关注点，并被邀请与商业“共舞”。前两届广州当代艺术三年展以其开放的态度和前瞻性的目光，集中了国内外数百名重要的当代艺术家的作品，它的成功举办使得广东已经成为当代艺术界的焦点。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)