

本土建筑设计拿什么比拼？PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/614/2021\\_2022\\_\\_E6\\_9C\\_AC\\_E5\\_9C\\_9F\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_c57\\_614250.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E6_9C_AC_E5_9C_9F_E5_BB_BA_E7_c57_614250.htm) 本土建筑设计行业

需要一个独立施展才华的舞台，也需要一种对建筑项目全过程管理的能力。开工不久的浦东国际机场扩建工程，正在我国建筑设计业引起非同一般的轰动。因为，它实现了我国超大型公共建筑设计的一次历史性跨越国内建筑设计企业担纲设计总承包。扩建工程中的第二航站楼，也是我国首个原创设计的大型机场航站楼。当众人关注的目光聚集而来，承担设计总承包的现代设计集团有关负责人曾经说过这样一句话：这也要感谢项目业主方上海机场集团，给了一个让国内建筑设计师独立创意并进行项目管理的舞台。话语虽短，意义深长。唯“洋”至上的悲哀不知何时起，国内重大公共建筑中标方案中，已经很难见到本土建筑设计师的名字。应当承认，国外建筑设计事务所和国外设计师在各地“创意”了一批优秀的建筑项目。以上海为例，从中国古塔中汲取灵感的金茂大厦，晶莹剔透的上海大剧院，都是国外建筑设计师领衔，并广受好评的建筑。但劲吹的“洋”风，正引起越来越多建筑专家的忧心。如今，不少项目业主在新建建筑设计方案招标中，非“洋”不取；在建筑造型上，优先考虑的不是实用、经济、美观，而是好不好看，是不是新、奇、特，有没有“眼球冲击”。于是，中标的国外设计方案，建筑造型一个比一个大胆、奇特，有的已经到了“怪异”的程度。先不论建筑建成后是否与周边建筑和谐、用材是否节约，光是项目实施时的施工方案、结构安全问题，就已引起广泛争议

。在一些大规模的城市开发项目中，有些国外设计师由于缺乏对中国的国情、风土人情和当地经济发展的深刻了解，拿出的方案也并不十分符合当地发展的要求。按照我国有关规定，国外建筑设计企业并不能单独参与项目投标，必须与国内设计企业组成联合体，方有投标资格。在这样的情况下，国外建筑设计企业通常会选择与一些当地比较有实力的企业进行合作。由于“洋设计”在市场上更为吃香，许多国内完全有能力独立承担项目设计的企业，也只能和国外建筑企业联合，以求获得项目。但是，他们在联合体中只能从事设计咨询、施工图设计及一些辅助工作，属于从属地位。国外设计师出马的项目，设计费用也通常比由国内设计师单独完成高。于是，有个别国内设计企业，通过向国外某些设计事务所上交一定的费用，打着其招牌在国内招揽业务，也扰乱了整个行业的秩序。大师匮乏的窘境今年已是我国加入世贸组织的第五个年头。随着市场环境的更为公开、公平、公正，我国建筑设计企业必将与国外建筑设计企业进行更充分的竞争。要应对今后的激烈竞争，建筑设计企业更需要的，恐怕还是内功的历练。从一些大型项目的实战经验来看，国内不少设计企业的技术水平，包括设计图纸的绘制，结构、电气安装等细部处理等，已经和国外设计企业不相上下，要说最主要的软肋，还是在设计理念上比国际一流建筑设计企业逊色，创意能力不够。放眼国际，很多知名的建筑设计公司，规模并不大，但由于有一个或数个富有创意的大师级设计师领衔，在重大项目上极具竞争力。反观目前本土建筑设计企业，尽管人数成百上千，但真正称得上“大师”的，凤毛麟角。上世纪八九十年代，上海曾经涌现了诸如江欢成、邢同

和、汪大绥、蔡镇钰等建筑大师，但此后便鲜有新面孔出现。建筑大师匮乏的原因有多方面。除了建筑师本身的创意不够，还有建筑设计企业论资排辈严重，年轻人无法快速脱颖而出；社会舆论对建筑界的新秀关注不够等。包括上海建筑设计“领头羊”上海现代建筑设计集团在内的一批建筑设计企业，已经深深认识到人才对企业持续发展的重要性，并开始采取一系列举措，加大人才队伍建设。比如：现代建筑设计启动了一项以中高端人才队伍建设为核心的人才工程，致力于培养一批在上海乃至全国范围内有影响的设计精英，去年还隆重表彰了五名“科技精英”和六名“优秀导师”。但总体而言，整个建筑设计业界，大师仍旧紧缺。建筑设计是一个智力密集型行业，对建筑设计企业来说，参与市场竞争，最主要的生产要素是人，资金、生产设备等要素则是其次的。近年来，国内建筑设计市场上，小型事务所迅速增加，它们以灵活的经营机制、专业特色的经营理念迅速在市场上站稳脚跟，并与原有的大型建筑设计企业展开差异化市场竞争。可以想见，今后不断寻求本土化的境外建筑设计企业、传统的大型建筑设计企业和新兴的民营建筑设计事务所，将展开一场无声的“人才之战”。它们争夺的，不止是大师，还包括那些具有较高专业技术水平、较好演讲展示才能、宏观项目管理才能的“全才”。专家认为，要适应这场竞争，对国内设计人员来说，必须进一步提升设计理念，既不能因循守旧，也不能一味洋化，而是要不断培养融国际先进理念与中国传统文化为一体的设计观念。对于原有的国内设计企业而言，还必须从体制机制上不断求变，以求获得人才、留住人才。全过程管理是趋势浦东机场扩建工程彻底打破了我

国建筑设计师为外国建筑设计师打工的格局，转为15家国外建筑设计和咨询公司为中国建筑设计师打工。作为设计总承包方，现代设计集团所属华东院此番将工程进行了一次全过程的项目管理不仅承担包括航站楼和道路、景观系统等设施的方案设计、初步设计、施工图设计、施工配合等全过程设计，还将组织国内外33家专业设计、咨询公司，承担进度、质量、成本、分包等多种项目管理与控制。对工程推行全过程的项目管理，是国际通行做法，也被认为是今后我国工程项目管理的发展趋势。这种全新的尝试，不仅考验了我国建筑设计师的设计水平，更重要的是，锻炼了我国建筑设计师对工程项目的全面掌控能力。这无疑在今后与国际设计公司竞争的重要武器。除此以外，建筑设计企业也一定要形成自己的设计特色。日前在沪召开的中国工程项目管理服务论坛上，有关专家指出，建筑设计单位占有设计市场与公司性质、类型等并无多大必然联系，重要的是要有与众不同的设计特点。比如，美国最大的建筑设计事务所之一SOM公司，擅长于高层和公共建筑，加拿大知名的DGBK公司，特色是绿色建筑，而国内大多数建筑设计企业没有自己的设计特色，大都在同一平台上竞争。因此，建筑设计企业要在市场中立于不败之地，除了体制改革之外，一定要有自己的设计特色和专长。1100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)