

铁打的安藤 流水的听众 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/614/2021\\_2022\\_\\_E9\\_93\\_81\\_E6\\_89\\_93\\_E7\\_9A\\_84\\_E5\\_c57\\_614252.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E9_93_81_E6_89_93_E7_9A_84_E5_c57_614252.htm) 1月14日下午，著名日本建筑师安藤忠雄的主题演讲《建筑的可能性》在上海影城举行，可容纳千余名观众的放映一厅座无虚席，过道上都坐满了人，门外甚至出现了专业类讲演会很难“请”到的黄牛到场。本次演讲是作为正在上海美术馆举办的建筑展“环境与建筑”的相关项目之一。原定于下午3点正式开场的演讲延迟了半个小时，各路领导的发言“占据”了20分钟左右的时间，直到3点50分，这位留着“西瓜太郎”式发型的传奇人物才正式出场。重演四年前的演讲 2002年7月，安藤也曾在上海影城举办过一场主题演讲。同样的地点、同样的主角、同样的如云粉丝、同样的一票难求。相似的不仅是现场的热闹，从讲演的题目、内容、甚至连现场开的玩笑都与四年前很接近。惟有上次安藤的演讲题目比这次多了两个字，叫《探求建筑的可能性》。对于那些曾亲临四年前演讲现场的听众来说，颇有恍若重回四年前之感。1个多小时的讲演中，安藤主要介绍了自己设计的两个集合住宅项目：六甲和集合住宅，及同润会青山公寓改建，这也是四年前演讲中的重点。从某种程度上说，安藤的演讲更像是对中国建筑师的励志型课程，贯穿全场的教材样本就是安藤自己：他的锲而不舍，他的坚韧不拔，以及他反复强调的社会责任感。大师的演讲本身并没有什么大变化，观众席上占了大多数的也仍然是建筑类专业的学生，如南京东南大学、同济大学、中国美院、交通大学等。大师现场签售的作品图录虽售价高达286元，也

得到观众们热力追捧。铁打的安藤，流水的听众。时隔四载，上一届学生已经毕业了，新一批的学子正在成长。在梦想着成为大师的学子中，安藤忠雄无疑具有偶像级号召力。现在的项目不谈对于安藤此次沪上的演讲，上海观众最关心的要算是由他主持设计的上海国际设计中心，这一项目位于同济大学附近，其方案已在去年1月公布，作为安藤忠雄设计的第一座超高层建筑，该项目一经公布就引起业内外广泛争议。媒体和建筑界专业人士都期望此次安藤会对其设计理念进行进一步阐释，或是在讲演会上看到一些该项目的设计图稿。但是无论是讲演会还是短暂的记者见面会，安藤对该项目的解释都是不着边际式的，他说：“因为中国将会成为全球中心，人们的生活水平不断提高，这也代表关乎人们生活的家具、汽车等行业都需要不断提高设计水平，所以世界各地的设计师都会云集上海，上海国际设计中心即将是设计的中心地带，基于此，我接受了这个项目。”对于安藤在讲演中把上海国际设计中心一笔带过，沪上建筑业人士感到有些遗憾。曾参加过安藤先生2002年同济讲演会的青年建筑师章明说：“这次的讲演与四年前差不多，都是讲一些老项目，本是想来听安藤先生对目前存在争议的国际设计中心的设计思路，但结果令我很失望，安藤的讲演就是给中国建筑师上课。”老调重弹，避重就轻，安藤忠雄在本次沪上演讲中的作为或许可以用“低调”来解释。无论是上午不到20分钟的见缝插针式的采访，还是下午演讲结束后的不到半小时的采访，安藤总是对记者的问题采取规避的态度。据悉，安藤忠雄在上海的第二个项目青浦图书馆已在洽谈之中。而安藤此行的另一个主要目的就是现场查看工地，目前还处于方案设

计调整阶段。对于该项目，中方与安藤均持保密态度，仅透露道：“由于青浦的水系非常发达，所以该项目将会充分利用水的元素。” 1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)