

“南京仙林新市区建筑色彩控制规划”评审出台内幕 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E2_80_9C_E5_8D_97_E4_BA_AC_E4_c57_614277.htm 提起北京，人们会想到青灰色的四合院和老胡同；上海的十里洋场、南京路上的灯红酒绿是最吸引人的；东北哈尔滨矗立的一簇簇米黄小楼总是那么温暖。一位专家告诉记者，一个城市的色彩直接反映着城市的整体风貌和历史文脉。为了从城市部落中脱颖而出，中国各大城市使出全身解数。其中，北京确定灰色为城市主色调后，上海、杭州等城市纷纷讨论确立城市的标志色，南京也开始了追寻自己色彩的步伐，这一步将从仙林迈起。昨天上午，《南京仙林新市区建筑色彩控制引导规划导则》正式通过专家评审。记者获悉，这个规划将来一旦执行，仙林的房子要刷成什么颜色就不能随心所欲了。作为评审组成员参加讨论的建设厅副厅长张泉还证实，对某个区域的色彩进行相应规定，南京在全江苏是第一个“吃螃蟹”。现在的仙林颜色偏白 为仙林新市区做建筑色彩控制引导规划导则的是清华大学建筑学院的张杰教授。他在做这个规划前，先对仙林地区约80平方公里的地盘进行多次踩点，总结出仙林地区的主要色彩构成元素包括：山体、绿化和水面。仙林地区山体众多，而且相对高度都在50米以上，尤其是灵山桂山龙王山组成的中央山体走廊，在仙林中部形成了一座高约100米左右的绿色屏障。结合这些自然因素，张杰认为，绿色将成为仙林城市重要的主色调。而就仙林的现状而言，张杰觉得现在的仙林“颜色太白了”。仙林的公共建筑色彩比较单调，以浅色为主，并且偏白的墙面和山体很不协调。相

对于公共建筑，住宅的颜色很丰富，黄色、红色……看起来比较乱。规划风格为“点彩派”既然是色彩规划，不少市民最关心的是仙林以后会被做成哪种颜色？而记者了解到，这次规划的一大特点，就是打破单一颜色，将仙林今后的建筑色系圈定中赭、砖红、浅赭、暖灰、黄绿、暖绿、咖啡、浅黄、棕黄、暗红、灰蓝、暗灰、中黄等13个色谱，每个色谱分4个亮度等级，形成52种颜色的建筑外观用色。整个仙林按照空间分成山体周边色彩控制区、公共空间周边色彩控制区、道路沿线色彩控制带，以及景观性干道色彩控制界面、城市外部色彩界面和公共空间色彩控制界面等几大块。各个板块再相应规定哪些颜色可以使用。其中，山脚边的建筑是最严格的色彩控制区之一。《导则》就规定，这里的建筑墙面建议使用浅赭色系、浅黄色系、浅灰色系和暖绿色系中的颜色，但并不限死只能用浅绿还是用浅黄，因为这些颜色放在一起都很好看。南京大学美术研究院教授聂危谷教授告诉大家，这种风格在绘画里叫做“点彩派”，就是把自然物象分析成细碎的色彩斑块，通过这些斑斑点点，通过视觉作用达到自然结合，形成各种物象，有如中世纪的镶嵌画效果。街道按照人流考虑色彩“城市色彩最终影响的是人。”张杰教授告诉记者，仙林地区有大量绿化非常好的景观路，这些街道的色彩控制对于今后提高仙林城市品质有着举足轻重的作用。不过街道的色彩安排不能千篇一律，他指出，每一条道路的行人流量不同，所以每条道路的色彩也会相应发生改变，因为人对于色彩的敏感度是决定建筑色彩的最关键因素。色彩控制更强调“视野”市规划局总建筑师刘青昊还告诉记者，色彩是空间的，随着早晚、阴晴等自然因素的变化，色

彩也会不同。这次仙林的色彩控制引导规划导则更强调“视野”，企图营造一种“草色遥看近却无”的意境，避免简单地把色彩单一化。根据目前的这个色彩规划，不会突出任何一幢建筑，而是注重营造一个舒适、统一的秩序。至于多层住宅在颜色控制上要宽泛得多，只要和周边环境相适应就可以，但周边大部分的建筑立面色彩应保证在同一色系内。另外可以允许立面面积在不超过广场周边总立面面积5%的建筑色彩不受此控制。

争论 仙林需要基本色吗尽管《南京仙林新市区建筑色彩控制引导规划导则》中将仙林的色彩风格定位为“点彩派”，但对建筑的颜色没有做统一要求。所以在讨论中，不少专家对此就提出思考，仙林新市区的建筑需不需要基本色？南京大学的潘知常教授是从事美学研究的专家，他曾经率先提出南京在色彩上应该要有所创新。潘知常认为，给仙林新市区“上色”并不等同于美术作品，因为大家进入城市的方式和行走的路径都不相同，所以每个人的感觉是不同的。另外，作为大学城，仙林需要年轻、现代的信息，仅仅是山水还不够。红色的地铁大厦、橙色的全民健身中心，东南大学高民权教授设计的这些建筑在南京城十分有特色，他在评审会上也建议，仙林新城应该有一些跳跃的色彩。研究色彩就是为了寻找城市的特色。那么仙林的建筑到底需要不需要一个主色调？如果要，哪种颜色最适合？欢迎市民拨打热线电话84868527进行讨论。热线时间9 00 - 16 00。

现状 南京局部流行灰色就在酝酿南京第一部《色彩规划》之前，南京城市应该采用什么做主色调，早已成为各方议论的焦点，2005年本报就以河西为切入点，对南京色彩问题予以讨论，引起了专家、市民的强烈关注，此后南京一系列

的城市建设中，纷纷引入了色彩概念，这些都为本次规划的出台提供了帮助。河西定位亮灰色在2005年十运会前河西CBD论坛中，南京市规划局有关负责人向本报透露，河西CBD中央商务区的色彩基调已初步确定，“亮灰色”将成为首选。该负责人介绍，南京最新的发展战略明确提出，现代化新城看河西，因此河西的色彩除了要和滨江风貌协调外，更重要的是体现自身的现代化、新兴城区的感觉。经过专家分析，灰色比较淡雅，不张扬，在视觉上不会引起大的冲突，而在此基础上的亮灰色，则含有一种金属质感和现代气息。河西第一大标志建筑奥体中心就采用亮灰色做主色调，因此选择它做主色调也代表一种和谐。太平北路是淡灰色

2005年，本报独家采访太平北路环境整治工作，当时规划专家们对太平北路沿线大量的色彩进行分析发现，密集的蜘蛛网，沿线颜色眼花缭乱、水平参差不齐的广告牌，灰秃秃、斑驳的住宅楼墙面，这些都让本应更漂亮的太平北路大打折扣。因此从这个角度上讲，太平北路的颜色打分不及格。此后，在太平北路整治过程中，特别引入色彩因素，将沿线所有的建筑景观资源，都围绕着“政、学、商、居”几个方面，以灰色系为主基调，形成庄重、典雅的街景色彩氛围，结合不同区段在色彩上进行调整，做渐变处理。为了保证主色调，在选择装饰材料时，以传统建筑形式为主要风格，以石材、青砖、木材等自然材质为修饰，体现南京作为历史文化名城、文化古都宽博、质朴的城市形象特征。未来老城将逐渐“改色”“城市色彩与城市历史一样悠久，色彩本身便积淀着城市的历史。”昨天评委会的一位专家指出，南京在长期的城市建设过程中，一直没有重视过城市色彩问题，“

高楼越盖越多，一些开发商为了追求个性，有的楼盘为了引人注目，一味采用黄色、金色、墨绿等醒目颜色，却没有考虑对所处片区及整个城市视觉的污染。这是非常危险的。”专家认为，各种色彩无序混杂，导致南京古城特色也因此大打折扣。南京市规划局王宇新处长告诉记者，仙林目前还是一张白纸，不能等到填满了东西再回头控制。而且新市区的色彩也是城市精神的一种体现，本次规划就是希望能够在仙林成功“试验”，然后将色彩规划的经验逐步向主城和其他新市区推广。市规划局总建筑师刘青昊透露，今后，“一城三区”等南京未来发展的重点区域，在做规划的时候都将尽可能地考虑色彩的因素。对于老城，目前颜色已经很难协调统一，但是在下一步老城改造中也将逐渐引进色彩的概念。此外，仙林地区的色彩规划一旦出台，将强制执行，不仅是一个导则，还要作为一项强制性的规定来执行。

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com