

武汉美术馆方案近日通过评审难在“与历史对接” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E6_AD_A6

[_E6_B1_89_E7_BE_8E_E6_c57_614305.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E6_AD_A6__E6_B1_89_E7_BE_8E_E6_c57_614305.htm) 图为新美术馆北向效果图（实习生张瑜琨 记者杨捷 通讯员宋洁 戴时）由市规划院建筑分院设计的武汉市美术馆方案近日通过评审。目前进入施工图设计，预计明年动工，工期一年。新美术馆的诞生，将与一幢历史保护建筑的重现活力合二为一美术馆由金城银行（1958年改为武汉市少年儿童图书馆）及其建筑群改造而成，又在黄石路口加油站原址上增建一个北入口。充满古典与艺术韵味的美术馆将耸立在中山大道与保华街围成的“三角岛”上，总建筑面积12736平方米。据介绍，美术馆配备有画廊、培训教室、修复室、画家沙龙等，承载着收藏、研究、陈列展览、教育、交流和社会服务6大功能。原金城银行、金城里和新建北入口将通过连廊沟通，形成顺畅的参观路线。南边原少儿图书馆为美术馆主入口。新建的北入口不高于历史建筑，主要从色彩、建材上实现“与历史的对接”。它由两个三角形建筑和一个菱形广场组成，正面直视过去，有纵深感和几何造型的现代感。两个三角形喻意“两扇开启的大门和张开的手臂”，象征艺术殿堂永远欢迎热爱艺术的人。金城银行是建筑师庄俊的作品，建于1930年，西方古典廊柱样式，现为武汉市一级保护建筑。金城里是当年银行员工宿舍区，市二级保护建筑。据了解，以三角岛上的这组保护建筑为主体，改造扩建形成美术馆，是我市对历史保护建筑再利用的全新尝试。“从历史经验看，只有那些被使用的建筑才能保留下来。”这是选址美术馆的初衷，此选择

必将提升老城区的功能和环境品质。据悉，少儿图书馆将搬至胜利街原武汉图书馆。新闻链接 新美术馆设计方案难在“与历史对接” 昨日，在新美术馆馆址，市规划院建筑分院规划师向记者介绍美术馆的设计方案。历经75年的金城银行和金城里，无论是主体建筑的正门，还是员工住宅的外型，都透着大气和精致。新添的北入口只有整个美术馆面积的30%%，但如何“做新旧结合文章”，恰恰是新美术馆的重点和难点。 [外形对接] 北入口位于“三角岛”北端，占地也是一块三角形。设计者巧妙运用“两个三角形一个菱形”的组合，把两个三角形的现代建筑通过外边墙的混凝土材质和灰色块，过渡和呼应旧建筑。入口的一边内侧墙，用大面积玻璃表现通透和现代，一部由二层延伸而下的外部楼梯，以简洁手法画出实与虚的分界，也让入口变得更加生动。 [保护中再生] 新美术馆包含两个市级历史保护建筑，外观和尺寸都不能破坏，保留建筑的立面整旧如旧。设计师只能在其内部下功夫。据介绍，内部改动的重点在金城里。纵向看，有一部分二楼和三楼上下打通，形成约400平方米的大展厅，室内空可达8米。横向上，打开一部分墙体，布局大面积画廊。地下新增了两层，地下二层为设备用房，地下一层设报告厅与培训教室。 [生态节能] 新美术馆的旧建筑部分占了七成，而这部分建筑将追随新建筑一道步入“生态绿色建筑”行列。新建部分采用外墙外保温，原有建筑增加内保温材料。入口玻璃幕墙采用“可呼吸式”外墙技术：双层玻璃幕墙，中间是通风空道，加有遮阳片。美术馆一组建筑围合的中庭设计成玻璃顶，为建筑提供最大化的阳光透入，减少人工照明。 穿射的阳光也可随时间移动营造中庭艺术的光和影。 顶上

有可开启的遮阳布，明暗自如。在新旧建筑屋顶的平屋面部分，形成屋顶花园。靠近美术馆北入口，规划有160个配套的停车位待建。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com