

“超设计”第六届上海双年展（2006年）主题锁定 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/614/2021\\_2022\\_\\_E2\\_80\\_9C\\_E8\\_B6\\_85\\_E8\\_AE\\_BE\\_E8\\_c57\\_614326.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E2_80_9C_E8_B6_85_E8_AE_BE_E8_c57_614326.htm) 与刚刚开幕的首届深圳双年展等相比，1996年诞生的上海双年展可以说是国内资历最老的大型艺术双年展。记者从昨天召开的2006年第六届上海双年展第一次新闻通气会上了解到，将于明年9月5日到11月5日在上海美术馆举行的此次双年展，已把主题锁定为“超设计”。“超设计”有反设计的含义设计在当今生活中无处不在，尤其在上海，包括研发设计、建筑设计等在内的创意产业在整个城市经济中比重不小。但设计往往与功能化和实用主义联系在一起，上海双年展学术委员会主任许江在发布会上表示，设计行为往往指向物品的创造，引领生活的便利，从而对人和社会进行重新塑造。而同时要面对的还有设计对人的限制和对社会的制约，“这里的‘超’有两个方面的含义，一是反对和警惕，还有就是返回设计的本源，把握人的真正意义上的安顿。”他说。艺术家还是创作主体 据介绍，“超设计”有“设计与想象”、“日常生活实践”和“未来构建历史”三个分主题。设计通常被视为最重要的功能性和实用性也往往跟扼制想象联系在一起。据主办方介绍，“设计与想象”单元将向观众展示当代艺术家是如何以不一样的视野来重构设计对象，并对设计进行“再设计”的。而在“超设计”的主题中，设计两个字已完全超脱于其原本的日用设计，包括了生活方式的设计，甚至拓展到社会学和人类学等领域。虽然此次双年展的艺术家阵容还没有确定，记者从组委会了解到，将有超过60位艺术家参展，区别于大

声展等以设计师为主体的展览，当代艺术家将成为玩“设计”的重要构成，“从宽泛的意义上说，很多设计师也是艺术家，展览中更会包括很多当代艺术家，‘超设计’是一个宽泛的主题。”许江告诉记者。6位策展人构成策展团队此次上海双年展策展人团队包括来自国内外的6位知名策展人。黄笃曾在国内外策划过许多重要展览；林书民是上届上海双年展的参展艺术家，策划过2003威尼斯双年展中国台湾馆；现任2006汉城媒体双年展总监的韩国策展人李圆一曾策划过光州双年展等；英国策展人乔纳森是伯明翰爱孔美术馆馆长；现任波伦亚现当代美术馆和莫兰迪美术馆馆长迦弗兰科马拉涅罗是意大利新锐策展人。而上海美术馆的张晴为策展人团队的总协调人，肖小兰是策展助理。在以美术馆作为主展馆深层反思设计现象的同时，双年展还将设系列分馆，发掘上海城市的设计基因，让双年展楔入城市母体。随着当代艺术关注专题的日渐广泛，导演、建筑师和设计师等越来越多地参与其中，双年展等大型艺术展览逐渐走进城市和生活，锁定“超设计”主题的上 海双年展在不知不觉中拓展着当代艺术展的领域。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)