

专题报道：深圳城市建筑双年展10-11日专业论坛 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/614/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_93\\_E9\\_A2\\_98\\_E6\\_8A\\_A5\\_E9\\_c57\\_614329.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E4_B8_93_E9_A2_98_E6_8A_A5_E9_c57_614329.htm)

10日、11日，“首届深圳城市\建筑双年展”在华侨城OCT当代艺术中心举行了三场专业论坛。近二十位艺术家、学者在论坛上发表了自己的观点。数百名观众在现场聆听了演讲者的精彩观点，并积极与之互动。第一场深圳不能用传统标准衡量 Liane Lefaivre 是奥地利维也纳应用艺术大学的建筑史教授，也是第一场以“建筑”为主题的论坛的主讲者之一。她在评价“双年展”时表示，展览内容既包括了深圳的过去也展示了这个城市的现状，同时也指向这个城市发展的未来，关乎深圳人的生活质量和可持续发展性。她赞扬“双年展”办得好。在10日晚的第一场论坛上，发言者围绕主持人英国的Mark Cousins教授对深圳建筑有“奇怪”的感觉发表了各自的看法，结果大家不约而同地认同深圳是个超常规发展、不能用传统标准去衡量的城市，是人类城市建筑史上的奇迹。第二场城市应呈多样性和包容性 昨天上午第二场论坛的主题是“城市”。首先发言的是美国建筑学教授LarsLerup先生，他提出在全球化的今天，建筑设计理念应与时俱进，以不断变化适应人们不断改变的生活方式为依归，建筑设计者们应摆脱过去那种静态的、固化的传统思维模式。他提出建筑和建筑设计也要新陈代谢，要以人为本，不怕推陈出新。来自台湾的二位建筑设计师夏铸九和谢英俊在他们的发言中都涉及到城市中的弱势群体，强调城市内容的多样性和包容性。中国城市规划设计研究院的朱荣远教授在发言中称，在城市未来发展的问题上

，如果政府与民间在立场上能够协调一致，达成共识，将大大有助于城市未来的发展。第三场 艺术更需要跨行业交流 昨天下午的专业论坛上，在“艺术”主题下，围绕跨学科、跨行业问题，主持人洪晃和来自瑞士的汉斯充分调动了在场的每一位嘉宾和不少专业和非专业听众的积极参与，至论坛中途，主席台上的嘉宾已由原来的8人增加到了15人，在论坛现场营造出了跨行业相互交流的融洽气氛。著名建筑评论家方振宁称，本届深圳城市\建筑双年展打破了不同的专业界限，让来自建筑学、社会学、规划设计等不同领域的人相互交流，共同面临城市和建筑问题。“我们本届双年展的一个目的就是消除专业界限”，负责本次双年展的市规划局城市建筑与设计处副处长黄伟文对方振宁说法表示认同，在他看来，跨行业交流很重要，城市和建筑不只是建筑师或城市规划师的事，城市、建筑、规划、设计与每一个人都密切相关，“无论是城市、建筑，还是规划、设计，都需要大家的参与。”本届双年展独立策展人张永和也表示，所谓学科只是人为的一种划分，只有建立不同学科的关系，才能对自己的工作有完全的认识。对于学了多年建筑设计的学生如何跨学科问题，广州艺术家欧宁提出了较为理性的看法，他认为跨学科需要依据实际情况而定，首先要有足够的兴趣，还要有一定的精力，不然宁可作一个“专才”。著名导演贾樟柯也到场参加了论坛讨论。他用本次参展作品《公共场所》来说明跨行业、跨领域的空间重叠关系。《公共场所》拍摄的是山西一小城镇的公共建筑。这个公共建筑既是售票处和站台，又是舞厅，也是年轻人玩乐的台球厅，还是人们谈情说爱的如公园角落般的恋爱场所。在这个公共建筑内，为不同需

要的人们服务的空间实际上就实现了多领域的相互交融。一位阮姓的室内设计师说他参加论坛是为了了解一些当今顶尖建筑师们的新理念。一位姓聂的工艺美术师说他想从论坛得到些启发。一位姓刘的建筑师说他最关注的就是城市规划建设中如何保护生态环境的问题，想从论坛中听到这方面有益的观点。两位在深圳大学城哈尔滨工业大学研究生院就读的学生表示，他们觉得在论坛上听到很多闻所未闻的宏论，这有助于他们把握建筑规划领域的发展脉络。 1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)