

亚洲交通国际巡回展之深圳：视觉隧道 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/614/2021\\_2022\\_\\_E4\\_BA\\_9A\\_E6\\_B4\\_B2\\_E4\\_BA\\_A4\\_E9\\_c57\\_614332.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E4_BA_9A_E6_B4_B2_E4_BA_A4_E9_c57_614332.htm)

主办：亚澳艺术中心 & 何香凝美术馆OCT当代艺术中心策划：皇甫秉会（悉尼）黄专（深圳）展期：2006年1月13日至2月28日展地：中国深圳南山区华侨城恩平路（康佳北300米）OCT当代艺术中心开幕式：2006年1月13日 15：00圆桌会议：2006年1月13日

OCT当代艺术中心由澳大利亚亚澳艺术中心主办的“亚洲交通”（Asian Traffic）国际巡回展，在结束了为期两个月的上海展之后，将于2006年1月13日至2月28日落脚深圳，与OCT当代艺术中心联盟主办。就像亚洲的各大城市发生交通堵塞，“亚洲交通”展说明了当代艺术创作的密度和深度。展览希冀实现亚洲与澳洲文化的交流、散居者与本土思维的交流以及不同地域文化概念在交流中的思维延伸，并就文化、全球化和人与空间的关系问题等进行国际性对话。其目的在于探寻当代思想的活动和转变，对跨民族理念交流做出新的阐述。深圳站是“亚洲交通”第6站展览，由澳大利亚亚澳艺术中心馆长皇甫秉惠和OCT当代艺术中心主任黄专联合策划。展览集合了巡回展的16位亚洲艺术家的作品和广东10位中国艺术家的新作。深圳方策划人黄专提出“视觉隧道”这一主题，它是对“亚洲交通”展“交流与延伸”理念的回应和再阐释。策划人表示，它强调的既是某种地理版图意识，也是某种视觉想象空间：对亚洲艺术家而言，比建立自己独立的文化身份和地位更重要的是首先必须确立自己独立的视觉观察方式和表述方式，这一方式不能简单地依靠本土符号的重

组和国际化风格的模仿，它需要在克服作为当代文化的“他者”心态和建立亚洲独立的视觉方式的双向努力中完成，而我们将这一过程形象化为“打通隧道”。深圳作为亚洲上世纪80、90年代兴起的现代样板型的移民城市，具有这类城市所具有的所有问题和活力，作为“亚洲交通”的一站它更多地应该展现的是勇于视觉冒险和实验的精神，只有在心理和空间上真正建立起无数条属于所有亚洲人的“视觉隧道”，亚洲文化也许才有可能在全球化中找到自己的位置与尊严。

“亚洲交通”展将是一个最机动、最具活力和最具争议性特质的国际性巡回展。这种特质源自于其别具一格的展览形式和理念在每一个巡回展地加入当地的部分，使理念得以承载、延续。其不同常规的分段展览模式和巡回展地的方式，也是“亚洲交通”的活力所在。“亚洲交通”之名不过是个隐喻，而它却在无意中拾起一串语汇和亚洲当代艺术所处状态片断：密集、急速、碰撞、探寻、冒险、沟通……其隐言，不同的观者有不同的体会和感触。中国广东地区参展艺术家：杨国辛（广州）欧建达（广州）李邦耀（广州）崔莹（广州）马楚（深圳）杨勇（深圳）转基因小组：蒋涛、刘福松、仇钧、张景（广州）其他参展艺术家：Arahmaiani（印尼）Shoufay Derz（澳大利亚）Katherine Huang（澳大利亚）Yoko Kajio（澳大利亚/日本）Shigeyuki Kihara（新西兰）Jae Hoon Lee（新西兰/韩国）Owen Leong（澳大利亚）Leung Mee Ping（香港）Koky Saly（澳大利亚/柬埔寨）Sangeeta Sandrasegar（澳大利亚/印度）Michael Shaowanasal（泰国）Renee So（澳大利亚/台湾）Kijeong Song（澳大利亚/韩国）Manit Sriwanichpoom（泰国）Suzann Victor（澳大利亚）Keith Wong（澳大利亚/香

港)Mahmoud Yekta (澳大利亚/伊朗)Wang Zhiyuan (澳大利亚/中国)David Clarke (澳大利亚)“亚洲交通”国际巡回展地包括：澳大利亚悉尼澳艺术中心阿德莱德当代艺术中心新加坡海滨艺术中心北京今日美术馆上海证大现代艺术馆深圳OCT当代艺术中心香港视觉艺术中心澳门现代艺术中心日本东京实验空间及美国、欧洲各地。巡回展始于2004年，2006年结束，历时三年完成。当地部分的加入成其持久不衰的活力和吸引人之处。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)