

媒体讨论：成都该是什么颜色的城市? PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E5_AA_92_E4_BD_93_E8_AE_A8_E8_c57_614461.htm 【核心提示】

国外许多城市都有色彩规划，巴黎的米黄色，伦敦的土黄色都已成为当地的标志色。此前本报披露了成都城市特色研究报告中的一项研究成果，成都将以复合灰为城市建筑主色调的消息，受到了广大热心市民的关注，引起了争论。【反对者】建议将多彩多姿作为成都的城市色彩，因为色彩有三个原色，即红黄蓝色；同时有间色、复色、互补色、宁静色、同类色等，红色象征革命、蓝色象征和平、绿色象征生态、黄色象征富贵；城市色彩应搭配和谐，色彩和谐象征构建和谐成都。这个世界本来就是多姿多彩的，为什么要规定它的颜色呢？按理说成都古城的色彩应该是灰色，国际大都市容易让人联想到蓝色绿色，前者给人浓厚的文化气息，后者给人鲜明的时代气息，而灰色如果不能调和好就只能带给人们呆板窒闷的感觉。青灰色对于江南水乡是惬意的，对于天府之国的成都来说则太缺乏生命力了。【赞成者】难道非把咱成都弄成个花花世界（跟儿童游乐园似的）吗？复合灰好！庄重！作为成都人我举双手赞成。好！黑白分明、复合灰为主色调的话，城市就不会太花哨，五颜六色的太刺眼，让人很不舒服。这是一次较为深刻的反思，摒弃了蓝、红、黄等俗色，将给人耳目一新、庄重典雅的感觉，我喜欢！大胆使用国际流行色，说明我们在前进。灰色是现代白领的偏爱，象征人性的成熟。成都色彩专家谈需要澄清的“灰色”关于城市色彩问题，曾经引起了争论。去年市建委组织了专家进行研

讨，形成了研究报告，专家一致建议：成都的城市建筑物外立面色彩主要采用以灰色调为本的复合色，以创造稳重、大气、素雅、和谐的城市环境。现在国际上通行的颜色有数十万种，灰色就占了其中约八万种。现在，专家们面临的问题首先是向市民们澄清“灰色”的含义，以消除不必要的担心和反感。市建委发展处处长刘波说：“一说灰色，容易被人误解，实际上是一种带有灰调子的暖色。”作家冯水木说：“成都城市色彩不适宜多彩，因为成都处于一个雨稠、无风的盆地中，容易积灰、阴雨绵绵，雨水滴滴答答顺着墙流，太脏了！外墙粉刷的色调应以雅淡明快为主，如果采用过多的颜色会导致庸俗，而且和成都古老的历史感很不相称。”省规划院院长樊晟说：“自然界的很多东西都含有一定的灰度。用含灰度的复合色来做成都的主色调，目的是要使城市变得更有文化，更有品位。”张明：19世纪70年代德国著名地理学家李希霍芬就到中国住过5年，对成都的评价高于中国任何一个城市，而川西民居的基调就是灰黑色，在这个基础上，成都可根据各个城区历史文化的不同特点，分别设立彩绘笔画，以保持成都立面装饰的靓点。西南建筑设计院教授、高级建筑师庄裕光则呼吁，成都不宜多施色彩，一个建筑物上不能超过3种颜色，一定要摒弃红、黄、蓝色，还有反光强烈的白色、玻璃幕墙等。目前新加坡已出台法规，禁止使用玻璃幕墙，因为这会导致光污染、视角污染、导致青光眼患者的增加，另外从节能上也该禁止。成都现在的色彩 成都这座历史文化名城近年来开始呈现出了前所未有的色彩，在朝阳路等一些路段上，新、旧建筑披上了外衣，土黄、橘黄、深蓝，甚至还有有的喷上了五彩的花……市市容局

有关负责人告诉记者，成都为建筑立面染色从2002年开始，都以浅色为主，但问题很快出现了，不经脏，尤其到了夏、冬两季，成都雨水多，绵绵细雨，把彩色的墙面弄脏，而且管不了几个月。记者了解到，有的街道为了好操作，对外立面的设计不够重视，聘请了广告公司来设计，但广告对色彩的要求是鲜亮、醒目，结果中心城区出现了不少“花楼”。

1100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com