

新京报：韩国建筑师承孝相访谈 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/614/2021\\_2022\\_\\_E6\\_96\\_B0\\_E4\\_BA\\_AC\\_E6\\_8A\\_A5\\_EF\\_c57\\_614489.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E6_96_B0_E4_BA_AC_E6_8A_A5_EF_c57_614489.htm) 韩国建筑界领袖人物

承孝相近日又一次来到北京，参加他设计的朝外SOHO样板间的落成。事实上，这位韩国建筑设计界的特立独行者早在6年前就和中国结缘，陆续参与设计了“长城脚下的公社”、“博鳌蓝色海岸”、“朝外SOHO”以及北京M城规划等。

在接受记者采访的时候，自称“知识分子建筑师”的他表达了对传统建筑快速消失的担忧，同时，也提醒高速发展的中国城市应该对目前的开发模式保持警惕。承孝相（上图）设计效果图中的朝外SOHO（下图）看上去有些像胡同连着的四合院。设计面向未来是个谎言 新京报：你对东方的“空”

的美学有特殊的观察，你觉得“空”对于今天的人有什么意义？承孝相：“空”就是建筑 and 建筑之间的部分。我觉得中国的“空”是比较抽象的，要比“空”这个字更抽象。就“空”来说，上个世纪人们以为“空”是可以控制的，所以产生了功能主义这个词，用规划来进行控制一切。但是现在是个信息时代，每个人的价值观都不一样，所以建筑师只设计基本设施，之后到其中居住的人会改造。在这个时代，人们只知道今天，谁也不知道未来怎样，所谓设计要面对未来实际上是一个谎言。所以今天一个好建筑师应该把未来托付给现在的每个人，设计出适合现在人使用的舒适居所。 新京报：

那在“长城脚下的公社”的俱乐部、“博鳌蓝色海岸”和“朝外SOHO”三个设计项目中，你怎么体现这种“空”的美学？承孝相：这三个设计是从山，到海，到都市，有很大

的不同，但是在设计上也有共同点。前两者主要考虑的是建筑和自然的和谐，后者则是要把建筑和城市环境结合起来考虑。在长城自然风光非常美好，所以我注意把自然融入建筑中，连建筑外立面的不锈钢板经过时间的锈蚀也自然化了；蓝色海岸则是呼应大海、天空；朝外SOHO在都市，在中间留出很宽的通道，这是因为它在CBD边上，我想用通道把CBD和周边联系起来。首层的设计很有胡同的感觉，所以朝外SOHO可以说是一个“小北京”。

新京报：说到胡同，事实上北京真正的胡同已经消失了很多，韩国也经历过城市大发展的时期，也有大拆大建的现象，你认为中国有什么可以借鉴的经验吗？

承孝相：现在北京的现代建筑很多，很多传统建筑在消失，这跟城市开发的理念是分不开的。现在的北京在发展模式上紧跟发达国家走过的老路。就我看来，北京这样重复西方发达国家城市开发模式是个很大的悲剧。如果说韩国高速发展时期是用四十年完成欧洲过去两个世纪才完成的阶段，那中国就是在最近二十多年把欧洲过去四个世纪的发展都凝聚在一起来。换句话说发达国家有清晰的发展阶段，可是现在的中国可以说是各个阶段的发展很不平衡。因此现在的中国比韩国更多彩，但是失败的可能也更大，现在应该有未来也许会失败的恐惧感。

中国对建筑设计的重视让人惊讶

新京报：建筑师应采取怎样的策略来抗衡或者延缓传统空间的消失？

承孝相：建筑师、开发商应该尽可能把“空”维持下来。我认为要求建筑具有标志性而压制其他方面需求的时代已经过去了，现在建筑有更为多元化的功能和价值，建筑师必须明白物质之外的“空”。

新京报：就东亚三国来说，二战以后日本涌现出来很出色的建筑师，在国际上

也很有影响，中韩两国则几乎没有产生有国际影响力的设计师，你觉得原因何在？承孝相：日本100年前就引进并学习外国的经验，而韩国是受到外国强制性的开发后才受到影响，因此建筑学方面的积累是不够的。当经济起飞以后，人们很快富起来，一下有很多工程，人们把建筑设计看作是房地产业发展的产物，而不是一种文化，开发商最多是注意外观，很少重视建筑之所以成立的理由。中国的开发年代更晚，和韩国有类似的地方，但是我注意到现在中国人在飞快地学习外国，对于建筑设计越来越重视，这是让人惊讶的事情。1

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)