

迪亚基金会低调建新馆 废弃大楼将变为现代艺术收藏中心

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E8_BF_AA_E4_BA_9A_E5_9F_BA_E9_c57_614494.htm 当你在曼哈顿荒废多年的High Line铁路沿线看见一座破败不堪的大楼时，大概不会想到，不久的将来，号称“全球最大现代艺术收藏中心”的纽约迪亚艺术基金会（DiaArtFoundation）要把这里变成新家。早在18个月前，迪亚艺术基金会便关闭了它在切尔西（Chelsea）的两处展览场地，以便进行全方位装修，解决屋顶漏水、电梯老化、没有空调等一系列累积已久的问题。但是，当建设开始之后，基金会的董事们意识到要把这个四层的仓库和跨街而建的画廊改造好，成本将达到800万美元，并且不能提供他们想要的那种开阔空间。迪亚艺术基金会的总监高文（Govan）最终被华盛顿街820号的景象打动了。纽约市政府决定2006年动工，把这里废弃的HighLine铁路地区改造成公共花园，正是这点吸引了迪亚艺术基金会。如果迪亚迁址这里，它成为HighLine铁路沿线1.5英里内唯一的文化机构。迪亚艺术中心与著名的古根海姆艺术馆一样，都拥有不止一座场馆，都建立了自己的网络，并且都经营当代艺术。但相比古根海姆邀请弗兰克盖瑞这样的大牌建筑师、动用几亿美元建造新馆，迪亚搬新家显得十分低调。只找了芝加哥SOM建筑事务所的一名以低调设计著称的建筑师。目前新馆估算的成本仅为3300万美元，展厅将会是简单、开阔、流畅的空间，主展厅与高架铁路连在一起，构成一个大约200英尺长，100英尺宽的“工厂式空间”，预计在两年内建成。迪亚艺术基金会创建于1987年，创始人是因纳弗雷德尼克，他

的妻子菲力浦德梅尼和艺术史家海伦威克尔确立了基金会最初的收藏方向：崛起于1960年代和1970年代的美国艺术家。他们收集了唐纳德贾德、德玛丽亚、约瑟夫博伊斯、安迪沃霍尔、西托伯里、约翰张伯伦等艺术家的作品。正是从这一代艺术家创造的波普艺术、概念艺术、大地艺术、极少主义以及录像艺术等，在艺术思潮和美学上反过来影响了欧洲艺术。虽然90年代后期，就有人向迪亚提出警告，认为它的关注点与其他博物馆相比太狭隘，但高文并不这么认为，“我们在纽约的计划就是运作当代艺术”，HighLine迪亚新馆仍将根据自身场地策划当代艺术家的展览，最短的展期将为六个月。同时，高文还表示，有了这个新馆之后，迪亚将能够收藏和展示更具野心的当代艺术品。基金会还在考虑扩建贝肯分馆，以便陈列固定收藏。（唐妮）1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com