

张智强访谈：像玩魔术一样设计建筑 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E5_BC_A0_E6_99_BA_E5_BC_BA_E8_c57_614500.htm（深圳商报记者单中桂 / 文韩墨 / 图）近日，香港著名青年建筑师张智强应邀来深考察深圳建筑双年展的筹备情况。在华侨城OCT当代艺术中心，记者采访了这位文质彬彬的建筑设计师。张智强是出生在香港的建筑师，毕业于香港大学。在过去十多年中，他参与设计了中国内地、香港、美国以及欧洲国家的许多建设项目，他的建筑和内装修设计在亚洲和国际赛事上获得过四十多项大奖，他在北京的“长城脚下的公社”别墅区里设计的“手提箱别墅”使他广为人知。张智强此行的一个重要任务，是要为此次双年展提供一件自己的作品。在OCT当代艺术中心双年展的展场上，他将利用一处废弃的工业厂房将其改造成一个临时电影院。这个电影院既是展览期间的一个活动场所，也将是他创作的一件参展作品。话题从这座电影院开始。张智强说，时间很紧，只有四个月时间，但他们常常就是在这么紧张的条件下进行工作的。他刚刚看了这处厂房，初步的构思是，要将电影院的设计与人进行互动，比如说，观众可以边看电影边躺着休息，或者在里面想做什么就做什么。但有一点就是，他不追求完美，只追求最大化的利用空间。在谈到他的设计理念和特色时，张智强告诉记者，他看重变化，看重建筑物与人之间的互动。因此他在设计上会力求利用有限的资源，而达到尽可能多的功能使用。张智强举他的“手提箱别墅”来阐释他的设计理念。2002年，张智强应邀与其他11位亚洲著名的建筑师一起，为SOHO中国

“长城脚下的公社”建造私人住宅性质的当代建筑博物馆，他设计的“箱宅”独具特色。在“箱宅”里，厨房、洗手间、卧室都是变化的。你需要使用时可以把它们拉出来，不需要的时候可以把它们放进去。放进去时整个房子变成一个大空间，这样到来的客人多时，也有足够大的客厅可用。“总之，房间不是一成不变的东西，会经常给人带来新意。”可能是个性使然吧，张智强说他不喜欢受约束，也不愿意墨守成规。这样的性格也许正成就了他在设计上的成功。 1

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com