

天津博物馆开馆 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E5_A4_A9_E6_B4_A5_E5_8D_9A_E7_c57_614509.htm 天津博物馆今年建成是北方惟一动物外型博物馆 昨日下午，当记者走进天津博物馆的施工现场时，竟是出人意料的安静，没有人来人往，没有尘土飞扬，也没有不绝的喧嚣。眼前那座尚未完工的巨大圆弧形建筑物羽翼未丰的“天鹅”，正静静地伫立在河西区友谊路以东，等待着由“丑小鸭”向“天鹅”的蜕变。说面前的建筑是一只“丑小鸭”并不为过，尚未经雕琢的它，只是单一的钢架与土建的混合体，一道道纵横交错的网格显示不出任何生命的迹象。“别看它现在死寂沉沉，等到建成的那一天，这只‘天鹅’会使天津古老的市区焕发新颜。”天津第六建筑公司博物馆项目副项目经理闫学民的话语中透露着对天津博物馆的钟爱之情，“天津博物馆将会成为天津重要的标志性建筑，它不仅仅是从事文物收藏、保护、研究的博物馆，而且它还融教育及休闲旅游于一体。”据闫学民估计，今年10月以前人们就能一睹“天鹅”的风采了。“天鹅”是中日合作结晶 天津博物馆的设计在招标之前，便有博物馆界的专家提出了“天津特色、博物馆特色、时代特色”的设计要求。2000年9月，招标的大旗一挥，国内外12家设计单位便报送了匠心独具的设计方案。几经征求社会各方意见，日本川口卫设计事务所的设计方案“天鹅”破壳而出。这是一座具有美感的薄壳形建筑，结合了人工湖、入口走廊。它颇似一只展翅的天鹅，同时建筑外形还具有剧场感。在国际建筑大师川口卫的理念中，天津这座美丽的海滨城市，让

他立即联想到同样身处海滨的悉尼，在那里有一座美丽的歌剧院，来源于大海的建筑灵感贯通了他的脑海，于是一座具有惊人美感的薄壳式建筑，一座能够与悉尼歌剧院媲美的划时代美景，在他的笔下迅速成形。“天鹅”天津博物馆的雏形随着川口卫漂洋过海来到中国，来到天津。毕竟川口卫带来的“天鹅”也还仅仅是一个雏形，还需要和天津的设计师们不断地磨合，力求让“天鹅”更加完美。初步设计阶段，该事务所与天津建筑设计院共同协作，双方都派出了最精干的设计人员。中日两国的建筑设计师们经过3个月的交流，对原方案进行了微调，去掉了“彩虹门”、“水上咖啡厅”和“水上移动舞台”部分，将主建筑上的曲面玻璃幕的角度进行了微调，并根据要求划分出防火分区，增加了防火疏散口，设置了防火墙等。如今，穿过博物馆的入口，首先映入眼帘的是一条长170米不封闭的天鹅颈回廊，它的前方就是博物馆的入口。回廊被设计在直径126米的天鹅湖上，湖水被回廊两侧巨大的玻璃屏障分隔开，宛若在水中辟出一条大道。人走上去，感受着陆上和水中两种世界的观景。“天鹅”羽翼津门打造川口卫大师独特的设计无疑加大了施工的难度，据介绍，这种仿生式建筑是三维构架，常用的混凝土根本无法应用到建筑中来，只能选取空间跨度很大的钢架结构和网架结构施工。钢架结构和网架结构是以钢为材料，这两种结构各需钢材1000吨。网架结构在国外流行而国内非常少见，其高超的技术含量和工艺难度是主要原因。川口卫也理所当然地认为，中国没有可以完成网架结构的厂家，执意要让日本具备丰富经验的厂家来施工。“当时，一方面考虑到日本厂家费用的问题，更重要的是要争一口气，这只‘天鹅’在我

们的手中同样能够起飞！”天津六建博物馆项目副项目经理闫学民告诉记者，为了捍卫“主权”，他们专门到全国各地去考察，遴选出最好的中国厂家承担网架结构的施工。那时，他们说服了川口卫，如今，在川口卫面前的是决不逊色于日本的精确而完美的网架结构。另外，闫学民骄傲地表示，在天津博物馆的身上，不仅体现了最好的设计、最好的工艺，还体现出最好的材料。据了解，钢结构直径为186米的屋盖天鹅的羽翼选取的材料是镀磁铝板。“这样的铝板只有韩国能制造，它的强度、阻燃性和抗污染等各项指标都超出其他铝板。”天津博物馆位于天津市河西区友谊路以东规划的市行政文化中心南侧，占地5.02公顷，总建筑面积为3.14万平方米。设计为空间网壳结构，整体造型像个巨大的天鹅。展馆前面设有约1万平方米的天鹅湖，湖的前面为占地约24万平方米的绿地广场。博物馆将成为一座大型现代化的文物收藏、保护、研究、教育、休闲与旅游场所。天津艺术博物馆与历史博物馆合二为一“天鹅”腹藏15万精品据天津博物馆办公室刘主任介绍，天津博物馆是将天津艺术博物馆、历史博物馆合二为一，它建成后，两馆馆藏的共15万件珍贵的文物会悉数收入其中，并将举行不定期的轮番展览，让观众一饱眼福。“目前，两家博物馆的现址条件都不尽如人意，可以说是有些简陋。很多藏品因为展厅的防火防盗等设备不健全，而只能当‘藏’品，不见天日，老百姓也无法欣赏到这些珍品。”刘主任高兴地说，“现在终于看到希望了，天津博物馆建成以后，无论保存文物的环境还是展览文物的环境都是最好的。”而最值得庆幸的是，以前很多“藏在深宫人未识”的珍品，将呈现在人们的眼前，充分让你一睹芳容。天津

博物馆的内部建筑共分三层。穿过一层的共享大厅后，登上扶梯直达三层，这里是历史陈列展厅，在这里人们不仅可以欣赏到历史珍藏，还可以通过穹顶上“羽毛状”的天窗看到天空，享受阳光。通过下扶梯，到达二层，这里是馆藏文物和民俗的陈列馆，这里主要陈列的是历史博物馆和艺术博物馆中的珍品。根据展览周期长短不同，展厅可分为两种类型：一部分展厅用于布置基本陈列，内容相对稳定；一部分展厅陈列内容可调整、更换。两种类型的展厅相对独立，有各自专用的出入口和通道。最后回到一层，一层主要是近1万平方米的藏品库、办公室和阅览室，人们还可以在开放式的休息厅内稍作停留，在享受咖啡的同时，这里又是一个视角独特的观景台。“天鹅”文物将严加保护 15万，着实不是小数目！而且，无论其中的哪件珍品稍有闪失，都无法向国家和人民交代，正因为这样，天津博物馆的各种设施都在为文物的“生存条件”着想。据介绍，博物馆一层的布局是将见光的一面全用作办公，而不见光的五六十间都作为藏品库。藏品库内的温度和湿度根据所藏不同文物的需要而定，如古画宜干燥、温度应保持25摄氏度以上。为保持室内恒温、恒湿，藏品库均有自动温感器和湿感器，由电脑自动调节。其工作原理类似家用空调和冰箱。天津历史陈列展厅、天津民族及民间艺术品陈列展览厅采用自然光照明，馆内的亮度用光线感应器控制自动调光，整个系统设计成为能够保证最适宜的亮度。而且按照陈列物种类的不同，设置能够将照明调到最合适的位置。为了对馆内展示的贵重展示品的偷盗和破损防患于未然，在主要场所设置了监视器和防范传感器。至于防火，举一个小例子就可以想象得出天津博物馆的措施严密

到什么程度。穹顶上的“羽毛”天窗不仅仅是漂亮的摆设，一旦发生火灾，它便会通过自动或手动关闭窗子，拦截风的进入。层层防范，看来，文物可以高枕无忧了。无阶梯的人性化设计在天津博物馆的效果图上，记者发现馆内馆外好像都没有阶梯，在建筑物中还真属罕见。闫学民表示，当初在设计博物馆的时候便考虑到了建筑的人性化或者说是大众化。尽可能地减少台阶、无台阶化将使观众层发展到孩童、老人、残疾人，使之成为名副其实大众化的博物馆。另外，天津博物馆专门为孩子们准备出玩耍的区域。一片被称为“绿色项链”的草地、一汪碧波荡漾的天鹅湖都将是孩子们绝佳的“撒野”空间。当记者离开施工现场的时候，天色渐渐暗了下来，“丑小鸭”被笼罩在夜色下，竟显出几分庄重。眼前的它正在积蓄着力量，等待着脱胎换骨……

本版撰文
本报记者沈沂 -相关链接 场馆标志象征 悉尼歌剧院

悉尼歌剧院是这座城市的象征，有人说它像海边礁石上巨大的贝壳，在阳光下闪闪发光；也有人说它像片片白帆，船队即将远航；还有人把它比作美丽的莲花，正盛开怒放。它于1956年筹建，最后选中了由丹麦设计师伍重设计的方案。前后花了17年时间，直到1973年，悉尼歌剧院才全部建成。悉尼歌剧院有一个音乐厅，可容纳2700名观众；还有一个歌剧厅，可容纳1500名观众。也许数月后的一天，当你透过自家的窗户向外望去时，你会惊喜地发现有一只美丽洁白的天鹅正在水边嬉戏、梳羽、振翅欲飞。其实不是你眼花，也根本不是梦境，这美丽的景观将会在今年国庆节前以建筑的形式呈现在大家的面前，它就是中国北方惟一的仿生薄壳式建筑天津博物馆，正在建设中的它就像一只优雅的白天鹅，在天津的这方

土地上展翅.....1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接
下载。详细请访问 www.100test.com