

莱特之作面临消亡 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E8_8E_B1_E7_89_B9_E4_B9_8B_E4_c57_614555.htm 弗兰克劳埃德莱特

(Frank Lloyd Wright) 堪称美国最著名的建筑师，纽约的古根海姆美术馆、著名的落水山庄都出自莱特之手，2000年12月由美国建筑师协会(AIA)选出的美国世纪十大建筑中，莱特的作品占了三席。但在洛杉矶，莱特的建筑正遭到风雨侵蚀而渐渐风化，甚至面临消亡。20世纪初，莱特的混凝土砖石结构的建筑因为低价而在洛杉矶遭到买家的嘲笑，好莱坞的富人们抛弃了他“有钱人谁会住这样的房子？”几十年过去，当莱特的建筑成为经典时，他在洛杉矶的建筑设计却继续被忽视、被时间淡忘。建筑历史学家罗伯特

(RobertL.Sweeney) 说：“没有人再对这样的老建筑感兴趣”。近年来，莱特的三个建筑巴恩斯多尔住宅(BarnsdallHouse)、弗里曼住宅(FreemanHouse)和埃尼斯住宅(EnnisHouse)都因为年久失修几乎遭到废弃，在经历了1994年的洛杉矶大地震后，这些建筑更需多方筹款才能真正保护。如今，城市保护主义者终于介入其中，巴恩斯多尔住宅的拥有者当地政府和它所处的公园，准备进行一个长达5年的修复计划。“洛杉矶的保护意识从未像今天这样苏醒过。”西海岸世界纪念碑基金会顾问BrianCurran说。为修复这些建筑，洛杉矶将投入巨大的技术和财力，其中，巴恩斯多尔住宅修复基金已有810万美元；1920年建造的埃尼斯住宅就没那么幸运了，混凝土在水的渗透之下，再也支撑不住钢筋露台，其砖石在1994年的洛杉矶地震中解体，后来虽然得到少许赞

助修复，但仍然有被大雨冲垮的危险。然而私人拥有的莱特建筑明显要好过于政府管理下的1923年的米莱得住宅

（MillardHouse）被一个电影制作人拥有，经过多次修复至今保存完好。莱特之孙艾利克（EricLloydWright）因此感叹说：“私人拥有是最好的建筑保护办法。” 1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com