

我们的设计为何不中标 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E6_88_91_E4_BB_AC_E7_9A_84_E8_c57_614588.htm “让我看看你的城市，我就能说出这个城市居民在文化上追求什么。”而中国的城市建筑在金钱主宰的设计体制下，不少成了一座座凝固的遗憾。近日新华网消息称，在北京建设的31个奥运场馆中，中国人自己的设计仅有两个中标。原因是我们的设计没有个性，缺乏想象力。这样的结果应该在我们的意料之中吧。虽说改革开放后，中国的城市建设日新月异，高楼像庄稼拔节，一年就长出一片城市的森林，但建筑设计真的缺少了个性。若说如今的一座城市没有一座标志性的建筑，那不准确，可是若说当今的一座城市没有几个标志性的建筑，这绝不是夸大。城市的建筑个性哪去了呢？城市的建筑个性看来是被“统一”了。统一到哪去了呢？上个世纪50年代，新中国刚刚成立，一批具有革命性标志的建筑设计反映了那个时代人们的心态。天安门广场四周的建筑群，就是那个时代建筑设计的写真，它的政治意义要大于它的美学意义。70年代的中国建筑是恢复性的建筑，由于历史欠账太多，还也还不完，火柴盒似的建筑最能体现多快好省了。有灵气、有思想的建筑设计师在70年代里都是“花架子”的代表，不会受到重用的。80年代后期，在改革开放大潮的冲击下，“崛起”成了城市建筑的代表性符号。看谁设计的楼高，看谁的楼用上了现代的建筑材料，谁就是“先锋派”。这个时代的建筑设计基本上是香港、新加坡、日本的建筑设计的翻版，毫无民族文化特色。90年代，我们的建筑师们遭遇了一伙有王者气派

的大款们的左右。这些暴发了的业主们恨不得一下子在自己有权力开发的那块地皮上复制出帝王的影像，移植来欧美的风格，缩微世界著名建筑，拷贝出盛唐一条街，北宋一座城。21世纪开始，我们的城市建筑就和领导者的政绩系到了一起。一座城市的伟大建筑无不接近于甚至“挂靠”于城市主宰者的政绩。“重点工程”、“形象工程”、“XX一条街”，把建筑当成了一个诱饵，用来吸引外来的投资者。这个时期的建筑无不打上当地乡长、县长、市长的个人审美烙印。这边拆旧的，那边建新的，强行整齐划一，强行统一标准，强行井井有条，强行宽大扩展，透视着城市建筑设计的强霸。美国建筑学家沙里宁说：“城市是一本打开的书，从中可以看到它的抱负。”“让我看看你的城市，我就能说出这个城市居民在文化上追求什么”。而中国的城市建筑，有不少成了一座座凝固的遗憾。所以北京那31个宏伟壮丽的奥运场馆的设计，29个都让外国人中标了。还好，我们总算还允许全世界的建筑设计师来竞标，还没有运用权力将设计场馆当作一项政治任务分配给我们自己的设计部门。如今行政干涉是少了，但业主们认可的审美标准中国的设计师们往往是拧不过来。在一个金钱主宰着设计的体制下，我们的建筑真的能设计成“凝固的音乐”？怕还是一种奢望吧。

1 100Test
下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com