

清朝七代皇家建筑师“样式雷”藏古建施工图 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/614/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B8\\_85\\_E6\\_9C\\_9D\\_E4\\_B8\\_83\\_E4\\_c57\\_614624.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E6_B8_85_E6_9C_9D_E4_B8_83_E4_c57_614624.htm)

过去，建筑史界曾认为中国古代建筑全部是靠经验修起来的，不要设计图，更没有施工图。这完全是一个错误认识！样式雷图档以最翔实、最直观的资料证明，中国古代建筑不但有杰出的图学成就，而且设计图语言丰富多彩，表现方式亦有自己独特的内涵和特色。“样式雷”即是对清代承办内廷工程的一个雷氏建筑世家的美称。他们是著名的皇家建筑师，家族先后七代工匠，在康熙中期至民国初年的二百多年时间里，为清朝历代皇帝设计修建了大量皇家建筑，因长期执掌“样式房”而得名，也有称之为“样子雷”的。他们的作品，从正阳门直至大内(故宫乃至故宫中“三希堂”各个细部的建筑)，包括北海、中海、南海、毛泽东当年住过的菊香书屋、周恩来生活过的西花厅、圆明园、万春园、颐和园、景山、天坛、清东陵、清西陵等。不仅仅是建筑，雷氏建筑世家还留下了不计其数、极为珍贵的建筑史料，都被称作“样式雷图档”，现分别收存于北京故宫博物院、中国国家图书馆、中国第一历史档案馆、清华大学建筑学院资料室，以及首都图书馆、北京大学图书馆、社科院图书馆等；也有一部分已流失国外。样式雷图档包括的内容，门类丰富，最大量的是各个阶段的设计图纸，再就是烫样，还有相当于施工设计说明的《工程做法》、随工日记等，它们涵盖了清代皇家建筑规划、设计和施工各个阶段的详细情况，是中国古代建筑史上最翔实、最直观的资料，它们对清代历史、中国古代建筑史的研究，以

及相关文物建筑的保护、复原等，均有巨大价值，反映了中国古代建筑达到最后一个高峰时期的全面成就。雷发达：“紫薇照命，金殿封官”样式雷始祖雷发达，祖籍江西南康府建昌县(今永修县)人。雷氏家族原也是书香门第，曾出过一位尚书，但后来子孙中有一支改行搞了建筑。明代，从事建筑的这支后裔迁居到皇都江宁(今南京)，投身明朝宫殿庙宇的修建。康熙二十二年(1683)，雷发达与堂弟雷发宣以南方匠人的身份，到朝廷供役。样式雷研究最早之学者朱启钤，曾在他所著《样式雷考》中，记录了一段传奇。太和殿俗称金銮宝殿，是皇宫的正殿。重修太和殿时，缺乏大的木头，仓促间便拆取明代陵墓中的楠木梁充用。由于正殿是循经守礼、治理国政的地方，意义重大，所以康熙帝亲临上梁典礼，但康熙主持太和殿上梁仪式这天，脊檩却因合不上榫，落不了位，典礼眼看要流产。这种掉脑袋的事，使得工部官员们“惶恐失措”。亏得有位官员机灵，私下里找着雷发达，给他换上官服，要他设法解决问题。雷发达艺高人胆大，以一工匠身份，身着官服，袖中暗藏一斧，爬上屋顶，“斧落榫合”，几斧子就解决了问题。“礼成，上大悦，面敕受工部营造所长班。”“长班”一职，相当于今天国家建筑部门的总建筑师。从此，“上有鲁班，下有长班；紫薇照命，金殿封官”的传说不胫而走。雷景修：首创“样式雷图档”样式雷第五代传人雷景修，生于嘉庆八年(1803)，卒于同治五年(1866)。他从16岁起，即跟随任样式房掌案的父亲雷家玺在圆明园样式房学习世传差务。雷景修虽学得一身本事，但他主要生活在道光、咸丰年间，清廷内忧外患，国势衰微，没有能力规划建设新的园囿，圆明园中只有圆明园殿、九州清

宴、上下天光、四宜书屋、同乐园等处有一些小的修缮和搭建；而咸丰十年(1860)的庚申之役，英法联军焚烧圆明园后，样式房停止了工作，雷景修也因此而少有用武之地。直到年过半百，在遵化平安峪为咸丰修建定陵，以及同治时期，慈禧打算重修圆明园时，才有机会施展和发挥祖传的全套技艺。

雷廷昌：“样式雷”最后的传人 样式雷第七代传人雷廷昌生于道光二十五年(1845)，他与父亲雷思起先后为咸丰、同治、光绪几位皇帝和慈禧等兴建陵寝，并在重修圆明园、颐和园、扩建“三海”工程中，成为京城公认的最有成就的建筑师。雷廷昌是雷氏家谱中记载的样式房掌案的最后一代传人，他逝世的第二年，光绪驾崩。清灭亡后，依民国政府优待清室条约，崇陵继续兴建。当光绪及隆裕后的梓宫奉安于崇陵时，雷廷昌已故去6年了。随着清王朝和雷廷昌的亡去，清廷的工部和样式房也从历史上消失了，样式雷的后代不再继承祖业。过去，一般研究者都认为样式雷是七代传人，其实雷廷昌后面还有子孙参加样式房的工作，国家图书馆藏有大量崇陵工程的图纸，就是雷氏继续参与工程的佐证，只是对雷氏再下一代的资料，还需要进一步的研究与整理。雷氏家族有意收藏各类图档最迟开始于咸丰十年(1860)、样式雷第五代传人雷景修时。它们原都存于设在今圆明园东北角的“样房”中，实际应是清廷皇家的绝密档案，比方清陵寝图纸如流入民间，就将给盗墓者以极大便利。咸丰十年，英法联军火烧圆明园，样房因位于偏僻处，未被殃及。雷景修为保护这些档案，将其藏于家中并数次秘密转运，皇家图档就这样被带到宫外。“样式雷图档”已被列为古籍整理重点项目据说，样式雷图档目前在国内存有二万多件，只有一小部分

流往国外。国家图书馆是收藏最多、最完整者，约有1.2万余件，也是晚清样式房收藏数量最多者，主要为样式雷家藏画样。此外大量按例要进呈皇家御览，并“奉旨留中”（留在宫中存档，原来是内务府的舆图）的部分，辛亥革命后转而成为故宫博物院的藏品。样式雷家谱现也找到了，保存在中国文物研究所。这些对研究建筑学、建筑史、考古学等有重要价值的资料能够保存至今，首推雷景修的收集和呵护；其次是成立于1930年的中国营造学社的同僚先哲们。由朱启钤发起，并由梁思成、刘敦桢、单士元、刘致平等建筑学家组成的中国营造学社，自上世纪二三十年代以来，即对样式雷图档的保护、整理、研究，做出了开创性工作，其努力对奠定中国古代建筑研究的思想体系，有着无可替代的重要价值。他们独具慧眼，多方呼吁，大力搜集流散于社会上的样式雷图档，保存于北平图书馆至今；再次就是样式雷的后裔们，他们为这些国宝找到了应有的归宿。2002年，样式雷图档出版被列为国务院古籍整理的重点资助对象。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)