

成都：武侯祠大街三国文化轴线改造 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E6_88_90_E9_83_BD_EF_BC_9A_E6_c57_614632.htm 记者昨日获悉，目前武侯祠大街各项改造工作已全面铺开，从沿街的建筑立面、街道景观到彩虹桥，将有三大“变脸”，今年9月底前将完工。据悉，整个工程预计投入资金2000万元左右，以打造武侯祠文化旅游经济带。据悉，武侯祠大街风貌改造设计，邀请了省建筑设计院、西南建筑设计研究院、郎世宁环境设计公司等数家设计单位进行方案设计。最后，西南建筑设计研究院的方案获得了市规划委员会的一致通过。武侯祠大街风貌改造主要以三国文化为基调，营造出武侯祠文化旅游轴线经济带的中心地位和古朴、内涵丰富的商业文化特色。

一变：加建柱廊调整外墙色彩 首先要变的是沿街的建筑立面。据了解，取消所有广告牌，统一制作商铺店招，同时将街道两侧的架空电缆下地。并对核心区域，即在仿古造型居多的建筑群中，要适量加建一部分柱、廊，以充实、活跃整体视觉。同时还将调整街道建筑外墙的色彩，以暗红、灰色为墙面主调，灰黑瓦顶，达到街道、建筑与武侯祠的整体统一；中部区域，只进行适当改建和加建。建筑物面砖改涂料，以素雅为主。同时调整立面比例，对凸窗、窗扇的檩条、空调外机、窗框等进行局部调整，尽量少改动现有建筑的大筋骨，充分展现出古蜀传统风格；外部区域，墙面主要以清洗、刷新为主。

二变：机非分离入口灌木为主 其次要变的是街道景观：机动车、非机动车道实行分隔，南北两个入口以灌木为主，强烈提示将进入三国文化区域。到了武侯祠大街中

部，将看到以乔灌结合的植物造型丰富的街景；核心区域空间增设两排柱、廊，主要照顾雨天行人通行，加强了商家和路人之间的活动联系，柱、廊建设结合公交车站进行统一设计、施工。地面铺装古朴素雅，浅灰色彩，其间穿插汉文化，增强行人轻松愉悦、驻足观赏的效果。三变：彩虹桥要像一道“彩虹”最后要改变的是彩虹桥：运用现代材料对彩虹桥进行立面整治，使其色泽、渲染内容与武侯祠大街相协调、相统一，辅以光彩工程，把这座桥变得就像一道“彩虹”，更加亮丽。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com