

25位建筑大师安仁集体操刀造一座博物馆城 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/614/2021\\_2022\\_25\\_E4\\_BD\\_8D\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_AD\\_c57\\_614639.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022_25_E4_BD_8D_E5_BB_BA_E7_AD_c57_614639.htm) 核心提示 两年前，安仁小镇一夜间集结25位国内外著名建筑设计大师，在500亩的土地上分头操刀设计建川博物馆聚落的25个分馆，这些大师出场费一般从几十万元到几百万元，如果按市场价来收取设计费，那将是一个天文数字，然而，这些全球建筑大师竟然宁愿倒贴钱，也要到安仁来一展身手！两年后的今天，建川博物馆聚落已初具雏形，显露出聚落建筑的雄奇精巧和独特个性。在500亩天地集结25位重磅建筑大师，在中国公共建筑史上史无前例！奇迹的背后，隐藏着怎样的故事？建川博物馆的8个抗战分馆，将在8月15日落成开放，昨（15）日，樊建川来到安仁建川博物馆工地，“离开馆（抗战分馆）还有60天”的倒计时木牌提醒着奋战在这里的1000多名工人，“我们修建的聚落，就是打造一座城，建筑本身，也是一个集中展示国际建筑艺术的博物馆！”樊建川向本报独家透露了大师们宁愿倒贴钱，也要参与博物馆设计的内幕。邀请大师们不请自到25个分馆，每个馆分别由不同的建筑师设计。翻开设计者名单：马国馨，工程院院士；彭一刚，中科院院士；徐尚志，国家级建筑设计大师……无一不是响当当的名字。

“这些大师并不是想象中那么难以请到，”樊建川说，“当初的构思，抗战部分就只有一个抗战馆，总建筑面积2万平方米。后来，推翻了这个构思，如果观众进入这么大一个馆，要看完全部展品，至少要花五六个小时，那还不把人累死？”

在一环路东三段建华南巷的办公室，樊建川挥动着手臂，

语气变得激昂，“一个抗战馆分出8个馆来，这样，观众可以根据自己的兴趣选择分馆，而各个馆的主题也变得鲜明了，按照这个思路，整个博物馆聚落，裂变出25个分馆，文革馆和民俗馆分别单列出8个系列分馆。”“我是搞建筑的，当然要请最好的建筑设计师。”2003年，北京大学建筑学研究中心主任张永和，与四川著名建筑设计师刘家琨一道，完成了博物馆聚落的总体规划。“再通过这两位大师，与建筑界的精英联系，意外的是，从原美国建筑师协会主席切斯特怀东到工程院院士马国馨，没有采取任何公关手段，大师们一个比一个乐意地接下了活。”“我还将用500亩土地，再建一个反映改革开放历史的博物馆聚落。”樊建川透露，很多国内知名设计师，纷纷打来电话，要求设计其中的分馆，“可以说是不请自到，排起队等待设计。”费用他们宁愿倒贴钱“这些大师里，不少人一个人的出场费注意，仅仅是来一趟的出场费，不是设计费就达几百万元。”安仁建川公司总经理助理孙文谷透露，“如果按市场价给，我们根本就付不起这个钱，设计费只是象征性地表示一下。”为什么大师们愿意“自降身价”为建川博物馆设计？“不是我个人有多大的号召力，而是博物馆聚落本身就吸引了这些大师，任何一个分馆的定位，在中国都是前所未有的，而对大师们来说，用建筑语言来诠释各个分馆的寓意是一种挑战，身为大师，都想挑战自我。”樊建川说，“建筑大师彭一刚设计一个橱柜的费用就达15万元，对大师们的身价而言，这些象征性的设计费用等于没有给他们钱，和他们的交往中，我发现他们有一个共同的特点，那就是有强烈的社会责任感和知识分子的良知。”巴塞罗那奥运会专用体育馆、迪斯尼总部大楼的设

计者、日本建筑设计师矶崎新对樊建川说，“你不给钱，我宁愿倒贴钱也做。从前，两国人民都是受害者。今后若有好的未来需从理解开始，理解来自沟通，博物馆是沉默的沟通使者。”意外汉奸馆没人接招 2003年，所有的设计师都会集安仁，确定了博物馆聚落的整体规划，2004年2月，所有的设计师又再次聚首，确定了每个单馆的风格和设计者。汉奸馆，是樊建川为防将来鬼子二次“进村”，中国少出汉奸或不出汉奸而建，但汉奸馆一直没人接招，“可能大师们的思想上有点顾虑，都不愿意在将来人们提起博物馆的设计者时，把自己的名字与汉奸连在一起”。樊建川说，“在这些大师中，程泰宁温文尔雅，看上去比较好说话，就把汉奸馆的设计交给了他，临上飞机时，程先生改变主意，要设计俘虏馆，这样汉奸馆就空置了几个月时间没人接招。后来，香港大学建筑系副教授王维仁主动承担了汉奸馆的设计”。施工为作品亲自操刀 设计镜鉴艺术馆的李兴刚曾经多次乘飞机来成都，到安仁施工现场，对照图纸，即使施工中出现一些小问题也要进行修正。他说，“我宁愿自己掏钱，也要看见自己设计的作品要原样表现出来。”“一般在建筑界，大师级的人物都是出思路，具体的操作让助手去完成。”在建川博物馆的设计上，大师们都是亲自操刀，画设计图。为了酝酿创作情绪，找准感觉，矶崎新专程从日本赶到安仁，在刘文彩公馆住了3天，一切费用都是他自理。设计完建筑，还有不少大师给自己工作“加量”，免费做了内部的展览设计，“他们对博物馆，完全是作为自己的事业来干，让我们感动”。解剖超越大众审美观 川军抗战馆，由父子二人共同操刀完成：父亲是大名鼎鼎的徐尚志大师，我国首批获得“国家建

筑设计大师”称号的建筑专家；儿子徐行川先生，获得过十几项国家级、部级的重要设计奖项，享受国务院津贴的知名建筑设计专家。昨日，徐行川先生在自己的办公室，与记者面对面。“父亲已有90多岁高龄，在家休养，很少见客和参加公众活动，好多年都没有再设计作品。”但是，建川博物馆聚落，还是让徐尚志亲自出马和儿子一道设计川军抗战馆。“这也是在25个分馆中，惟一个体现川西地方民居特色的分馆，砖的材料是清水砖，我很满意自己的设计。”根据聚落的总体规划，川军馆的用地是一个长达228米、宽17米的狭长地带。“我根据这个地形特点，在设计上借用了安仁古镇庄园建筑和民居宅院的风格，形成多个天井串联、多个院子相通的形态”。底层布置一些砖砌墙段，墙上，用砖雕表现川军抗战的历史画面。“最让我满意的是屋顶设计，采用单坡顶和双坡顶的形式，形成了现代和传统建筑形象的重叠。”在博物馆建设过程中，徐行川多次到工地查看，对于其他同仁的设计，徐行川不吝赞美之辞，“这是我第一次，同时也是其他很多建筑设计师第一次集体创作，能够把这么多知名的专家聚集到一起，这本身就是国内罕见的，在中国的建筑设计史上，必将留下记载。”普通的群众能够读懂这些“阳春白雪”建筑语言吗？徐行川笑了：“作为我个人，在设计时没有考虑大众能不能读懂。但是，既然一直受这个文化氛围的熏陶，我们设计的作品自然会受到这个土壤的影响，会为大众所理解。我认为，一个建筑设计师要做出好的设计，就不能附和大众的审美趣味，而是要超越这个审美趣味。”100TEST纯粹建筑论坛相关报道：建川博物馆聚落在建工程--矶崎新，王路，刘家琨等1 100Test 下载频道开通，各

类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)