

一半成摆设的十亿洋建筑为何充斥我们的眼球？PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E4_B8_80_E5_8D_8A_E6_88_90_E6_c57_614645.htm 外国设计师的东西就是贵 售楼小姐甲：我们这设计师是美国的。 售楼小姐乙：我们的设计师是法国的。 售楼小姐丙：我们的设计师是德国的。 购房人：甭管哪个国家的，只要别那么贵就成。 售楼小姐：外国设计师的作品啊，设计费高，所以房价肯定就要高一点儿嘛！所谓物有所值啊！ 购房人：那我们请国内的不成么？ 售楼小姐：那哪儿够档次啊！而今洋建筑充斥着我们的眼球，放眼望去，欧洲美洲澳洲，恐怕过几天非洲南极洲也要一并过来了，整得北京越来越像一个联合国。现在讲究地球村文化，全球一家亲，所以呢，如果不出国门就能看到外地建筑，其实也未尝不是件好事儿。至少，建筑也跟动物似的，多样性了嘛！可是，倘若这些建筑要花费高昂的造价，那搬运过来是不是还值得，这话可就两说着了。据说安德鲁设计北京国家大剧院，设计费就可以拿到总造价的11%，破了我们建筑设计业的行规。行规说，关于大型建筑的设计费不能超过总造价的3%至4%。国家大剧院预计总造价为30亿元，目前还尚缺少2亿多元资金，还没有建完。据说，现在业主方已经有点儿担心，投入使用后，每年7000万元的开支如何才能填满。奥运会体育场“鸟巢”的总投资预算也是30多亿元人民币，奥运会国家游泳中心“水立方”造价也十分高昂，而中央电视台的一个大楼，投资甚至高达80亿至100亿。外国大师们设计的玻璃体的建筑美观上先不说，理念上或许也可以经受百年，然而这造价也实在是太昂贵了吧？而且，由

于玻璃体本身的透光性以及保温性问题，在使用中的花费也高得吓人。有报道说，库哈斯设计的广州体育馆开馆使用时耗电非常高，场馆承受不起，常常不敢开放使用。一个本来是供人民享受的设施就变成了一半的摆设。我不懂那些高深的建筑理念，但我会觉得心疼。我们还在发展阶段，为什么就不能选择节能环保、有中国特色建筑呢？为什么不能选用那些费用比较合适，面积又比较合理的方案呢？倘若能够实现同样功能的电视台大楼10多亿资金就可以完成，为什么要多花70亿元啊。几个亿对中国来说，可以办的事儿那多了去了，很多县穷其整年的国民生产总值也达不到一个亿啊！这些钱就这么流失了。还有那些中西结合的事务所，折腾个老外就来骗国人的那些假洋鬼子们，浪费了多少社会的资源，造就了多少残次品啊。还有那些真正只留下一纸概念，拿钱走人的国外二流设计师。我们不能让我们国家象征性的建筑的设计全让老外拿走！安德鲁拿了多少或许并不重要，重要的是中国建筑是不是都要请老外来帮我们建？我们中国的建筑师会留下什么值得后代称赞的作品？现在是2005年，从今天到2020年，还有15年的时间。这十五年，中国还将新增300亿平方米的建筑面积，这些建筑又会由谁来建造设计呢？1

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com