

广东海上丝绸之路博物馆 10月动工(多图) PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E5_B9_BF_E4_B8_9C_E6_B5_B7_E4_c57_614646.htm 以“南海一号”沉船为主题的广东海上丝绸之路博物馆，该博物馆将填补中国乃至亚洲海上丝绸之路专门性博物馆建设的空白，于今年10月动工，预计2007年底建成开放。上图：“水晶宫”是博物馆主体灵魂水底古文物“南海一号”沉船打捞出水后将完整陈列其间，两侧分布的四个椭圆体为参观通道和其他设施。作品外观呈银白色，顶部为玻璃构造，内部上半部分采用类似龙骨的大跨度结构，巧妙地将顶部支撑起来。下图：中标的广州瀚华建筑设计有限公司提供的六号方案，立面由五个不规则的大小椭圆体连环相扣组成，整体既似起伏的海浪，又如展翅的海鸥。广东海上丝绸之路博物馆招标引起广泛关注，共有10家设计单位参与方案设计的竞争，目前广东海上丝绸之路博物馆设计方案已敲定，广州瀚华建筑设计有限公司提供的“水晶宫”方案胜出中标，该工程将于10月动工。昨日，广东省文化厅组织有关专家讨论并深化方案。10设计机构竞争博物馆招标 广州瀚华建筑设计有限公司提供的六号方案立面由五个不规则的大小椭圆体连环相扣组成，整体既似起伏的海浪，又如展翅的海鸥。中间最大椭圆体为“水晶宫”海水环境密闭展厅。这一方案参评时就被专家广为称赞，认为构思独特、立意新颖，实现了功能、结构、形式、文化内涵的高度统一。该博物馆主体工程的灵魂是“水晶宫”，为一巨型玻璃缸，其水质温度及其他环境与“南海一号”沉船所在海底位置完全一致，“南海一号”沉船打捞出水后，

将从海底平移到“水晶宫”内，供人们观赏，游客将可以看见水下考古工作者潜水发掘打捞文物示范表演。此种保护和陈列设计方案，在世界范围的考古类主题博物馆中前所未有。该馆总投资1.5亿元，阳江市文化局负责人表示，力争“南海一号”打捞和“水晶宫”建设今年10月动工，2007年开放，建筑面积16650平方米，省政府今年将安排5000万元资金投入。国内十个顶尖设计机构送来了设计方案。未来三方式参观“南海一号”“南海一号”是目前世界已发现最大的宋代货船，距今估计有840多年历史，“南海一号”沉船位于珠江口以西距阳江海陵岛约20海里、海面下20米深处，这艘满载稀世宝物的古船至今仍保存完好。它“端坐”在海底二十米深处，船体木质仍然坚硬如新，被2米厚的淤泥所覆盖。“南海一号”预计2007年将完整地存放在“水晶宫”内。据了解，未来观众有三种方式参观“南海一号”：通过地下一层的水下观光廊（“水晶宫”两侧通道）环绕参观；通过一层的水中（潜入“水晶宫”）观察舱参观；还可以进入全景观察舱，经过电脑对轨道的设置，感受趣味盎然的全方位观察模式，进行三维参观。存放“南海一号”主宫右侧的小宫将是文物展示厅，届时参观者可以在该厅内观看到“南海一号”内打捞的大量文物；而主宫左侧小宫将是文物库存和博物馆办公区。整体打捞文物就地保护由于“南海一号”沉没地点能见度很低，传统的打捞方式要站在文物上作业，抽泥过程中对文物的破坏力较大。为消除传统打捞存在的对文物的二次破坏，国家文物局、中国历史博物馆目前基本采纳了广东省、阳江市有关专业人员提出的“整体打捞”方案。“南海一号”沉船将于2007年底打捞出水，已经确定的整体打捞方

式在世界考古史上尚属首次，将是水下考古的一个重大创新。“整体打捞”方案根据“原地打捞、整体保护、就地展示”的原则，“异地搬迁”沉船，将沉船船体、承载文物以及旁边淤泥一起从现在开放地整体搬移到能见度清晰、环境相对封闭、无潮汐、洋流及海洋生物影响的“水晶宫”内发掘、保护。阳江市政府表示，“南海一号”沉船全部出水后，所有文物都将落户广东阳江，“原地展示，就地保护，整体开发”。目前，阳江市正加紧兴建新的博物馆，并将于明年建成。目前阳江市已经建馆展示先前打捞出的200多件绿釉小瓷盘、锡壶、青白釉瓷器盖等。根据考古专家估算，“南海一号”装载的文物可能有6万~8万件。对它的打捞和文物的出水，可望复原、填补“海上丝绸之路”研究的某些历史空白。早在两汉时期甚至更早，我国中原及沿海地区商贩就把陶瓷、布匹、丝绸(可能还有谷种)等商品装船，从现在的广东、福建等地港口出发，远航到印度，再转运至埃及、罗马等地，这就是著名的古代“海上丝绸之路”。“海上丝绸之路”和西北大陆的古丝绸之路一起，共同成为连接东西方两大文明的桥梁。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com