

5月10日-31日，北京：芬兰阿尔托设计艺术展 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/614/2021\\_2022\\_5\\_E6\\_9C\\_8810\\_E6\\_97\\_A5-\\_c57\\_614699.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022_5_E6_9C_8810_E6_97_A5-_c57_614699.htm)

时间：2005年5月10号2005年5月31号  
主办单位：中华人民共和国文化部 芬兰共和国教育部  
承办单位：中国对外艺术展览中心 芬兰驻华使馆 中华世纪坛艺术馆 芬兰阿勒瓦尔&#8226;阿尔托基金会  
此展是中芬两国政府间的重要文化交流项目，并将于2005年5月10日至7月19日在北京和上海举办，每地的展期为25天。展品由建筑模型、相关图片、家具、灯具和玻璃器皿组成，共67余件(套)。全部展品由芬兰阿尔托博物馆提供。阿尔托是芬兰著名的建筑设计大师，同时也是一位饮誉世界的建筑设计师，他从1921年开始涉足建筑设计直至1976年，设计生涯历经55年。这期间，他设计了近100座独立的一家一户式的住房，其中一半以上的设计方案被采用。阿尔托力求在房屋设计上实现一种理想，即平等地为每一个人提供更好的居住环境，他这是他作为一名建筑设计师的责任，表现了他内心深处对社会变革的诉求。阿尔托曾经说过：“建筑不能拯救世界，但它可以为人们做出一个好的榜样。”当现代主义成为芬兰建筑设计的时尚时，阿尔托则进一步发展了现代主义的建筑理念，更多地向世人展示他个人的独特风格。他20世纪50年代设计的塞纳特萨罗市政厅，以及日后的一系列重要建筑的设计均成为了新芬兰建筑设计的光辉典范，并立即赢得了世界赞誉。上个世纪30年代，阿尔托还成功设计了许多各式各样的有着明显功能作用的玻璃器皿。著名的阿尔托花瓶就是一个有着各种自由形状的碗，采用了1936年他在一次玻璃器皿设计大赛

中获奖的设计方案。直至今日，许多由阿尔托设计的玻璃器皿还在生产。阿尔托对家具设计表现出了一生的兴趣，并且是他众多设计中最重要元素。上个世纪20年代初，他的家具不可避免的受到了当时家具设计潮流的影响。但当他接触到功能至上的设计理念后，便摒弃了古典的设计风格。他的设计充分展示了材质的自然美，强调健康、功能和系列化。为了寻求艺术与技术的融合，阿尔托在家具设计中拒绝使用那些已被广泛使用的金属材料，而代之以木材，并根据不同的功能将木料加工成弯曲状，这是阿尔托在家具设计中的一大革新。自然再现的理念在阿尔托的设计中反复出现。在生态这一概念出现之前，阿尔托就早已在他的建筑设计中体现出了生态建筑的理念。1940年，他曾写到：“建筑师所创造的世界应该是一个和谐的，和尝试用线把生活的过去和将来编织在一起的世界。而用来编织的最基本的经纬就是人纷繁的情感之线与包括人在内的自然之线。”

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)