

国家大剧院完成环境设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E5_9B_BD_E5_AE_B6_E5_A4_A7_E5_c57_614737.htm 主体工程接近尾声的国家大剧院，目前已经完成了外围环境设计方案的初步设计。今年正式进入土建与管线安装等工程，明年春天进行绿化种植。同时，本报记者专访了该方案的中方设计师北京市园林古建设计院资深设计师郑越。她告诉记者，设计中中方曾与安德鲁有过两次争议。中方设计受安德鲁肯定 据介绍，国家大剧院环境设计工作，目前已经完成方案及初步设计。这一项目是由北京市园林古建设计院与法国建筑大师保罗安德鲁联合承担的，园林古建设计院的初步设计也得到了安德鲁的充分肯定。主持大剧院环境设计工作中方设计师、北京市园林古建设计院资深设计师郑越告诉记者，“大剧院项目总占地面积11.893万平方米，人工湖的外围是8.36万平方米的景观绿地。整个设计力图大剧院外围环境地形平缓而连绵起伏，衬托着主体建筑‘大蛋壳’的纯净、优雅。同时，又力图使国家大剧院既与周围环境隔离，又与天安门地区的总体环境协调一致，融为一体。” 灯光设计：安德鲁让步 在采访中，中方设计师郑越告诉记者与安德鲁大师合作设计中的一些小细节。她告诉记者，由于文化间的差异，就这一外围环境的设计中，他们曾经与安德鲁大师有过两次争议。郑越说：“这两次争议，一次是灯的问题，一次是花的问题。有关花的分歧，到现在还存在着争执，目前我们还在与安德鲁商量，力图‘说服’他。” “按照安德鲁大师的设想，大剧院的外围环境中是不要过量的灯光效果的。” 郑越告诉记者，

“安德鲁自己形容，将来的大剧院必须是：夜色撩人的晚上，主体结构翘体（大蛋壳）上星星点点的灯光，投射到下方的人工湖里。湖中的倒影，又与漫天的星斗相映衬。”按照安德鲁的设计理念，这种艺术效果的气氛在他的心目中是很重要的。对安德鲁而言，把大剧院设计成与天安门广场相类似的灯光是不可接受的。“但是，作为天安门附近的一个将来游人繁多的旅游景点，我们不能不为游客的安全做考虑。对灯光密度、亮度的设计显然不能这么低。”郑越说，“据有关部门统计，目前天安门区域每天的游人是10万人，如果有一半人分流到大剧院的话，就不得不在灯光的设计中为安全做考虑。”因此，适当的灯光还是必要的，不可能让游客掉了钱包在地上拣不到。“郑越给记者举了个例子。”郑越告诉记者，经过沟通协商，目前灯光的问题，安德鲁已经为“中国的国情”做了一定的让步。但是对于灯光的使用安德鲁还是很严格的。“他甚至为我们画了一个灯做例子。”郑越说。强调树还是强调花？有关争执，再一个就是“花”的问题了。郑越说：“在大剧院环境设计中，安德鲁特别强调种绿树、种大树、高树，拒斥花卉、草坪。甚至在花灌木的使用中，也只要求用白色、黄色等淡色的花种。”“这里就产生了一个中西文化上的差异。中国人传统是很喜欢花的。大剧院将来作为北京一个文化、娱乐中心，门口摆不摆几盆花就有了分歧。”“尤其是在面朝长安街的主要路口，将来的国庆、奥运，如果没有花卉，显然和整个长安街、天安门广场花团锦簇的喜庆气氛不协调的。”郑越说，“但是这一点，安德鲁很‘固执’。分歧到现在还存在着。”“我们现在有个折中方案，就是在设计中不规划花卉，将来临时摆几

盆总可以吧。就是如此他也没有同意。”郑越幽默地说。同时，郑越也告诉记者，虽然是国际知名大师，但是“老头”很随和。对安德鲁的设计本身，大家还是肯定的。同这样一个国际大师合作，对大家本身都是一个学习的机会。“他能给你带来很多新的理念。这些在设计之初，中方人员就有了共识。而且，任何矛盾、分歧也不是不可克服的，只要大家多交流、沟通。”

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com